



JEZY KNEZ

Sans titre (couloir), 2021

Dessin au fusain sur papier

82.5 x 112.5 cm

Numéro d'inventaire : EAO07-14300-14300-14300-14300-14300



<http://jezyknez.wixsite.com/jezyknez>

Présentation du travail de l'artiste

« Jezy Knez imaginent des espaces étranges à la fois utopiques et entropiques : ils projettent le dernier état d'une civilisation inconnue, qui pourrait être la nôtre, en esquissant des formes-laboratoires à venir. (...) Nous évoluons chez eux dans un monde en ruine et en devenir. Comme si, à la faveur d'une boucle temporelle que n'eut pas désavouée Robert Smithson, l'utopie était réversible en dystopie : « le futur, écrit Nabokov, est l'obsolescence à l'envers ».

Olivier Schefer, *Architectures de la dystopie, construire le vide* (extrait), 2018.

Nous investissons des espaces choisis pour leurs caractéristiques en y déployant des formes architecturales in situ envisagées comme des arrêts sur image, à la fois paysages désertés à l'échelle humaine et décors silencieux. Par la confrontation, la greffe ou l'effacement, nos constructions épurées invitent à faire l'expérience aussi bien physique que mentale d'univers ambivalents sur mesure inspirés par des notions politiques et des récits de science-fiction et d'anticipation.

[Issu du portfolio des artistes](#)

Écrits sur l'œuvre

Imaginé comme une carte topographique simplifiée, le dessin est construit à partir d'une ligne noire centrale présentant des effets de matières provoqués par un déchirement partiel du papier. Apparentée à un couloir, des excroissances qui étirent le fusain par dégradés s'en échappent et se déversent dans l'image en réagissant aux lignes courbes dessinées en arrière-plan.

Sans titre (couloir) s'inspire de certaines de nos sculptures et projets dans lesquels une architecture post-apocalyptique apparentée à un couloir sans entrée ni sortie traverserait une planète devenue désert. Il serait possible de se déplacer dans le paysage grâce à la déformation de ses parois sans rompre son hermétisme et ainsi circuler à l'extérieur tout en restant à l'intérieur. En figeant ces formes en cours de développement, il s'agit d'inviter à se projeter dans des récits qui interrogent l'origine et le devenir d'un tel édifice. Que deviendrait le paysage s'il était entièrement occupé par ces excroissances nées des circulations humaines ? Les changements d'état comme le passage de l'ordre au désordre ou du vide au plein sont-ils naturels et définitifs ? Quelles formes peuvent-ils prendre ?

POINT TECHNIQUE
2 points d'accroche (vis)

Biographie de l'artiste

Nous développons depuis 2012 un travail exclusif à quatre mains sous le nom Jezy Knez (Guillaume Jezy et Jérémy Knez). Notre approche a fait l'objet d'expositions collectives (à l'Abbaye Royale de Fontevraud, Festival SONJ dans le Landerneau-Daoulas Country, Biennale des jeunes artistes de Mulhouse, à L'Atelier – Ville de Nantes, MPVite collectif, Biennale Vern Volume organisé par L'île d'en face etc.) et personnel (à l'Atelier Legault avec le Frac PDL, à la Galerie Michel Journiac, à l'École des Arts du Cholétais, aux Grands Voisins etc.). En 2018, nous avons reçu le soutien de La DRAC des Pays de la Loire en obtenant une subvention individuelle à la création. Diplômés avec les félicitations du jury en 2014 à l'École des beaux arts de Nantes, nous vivons et travaillons à

Nantes et à Lille.

[Issu du portfolio des artistes](#)