art delivery



JEZY KNEZ

ZONE (Dernier train pour Busan), 2021

Dessin au crayon sur papier
52 x 80 cm
Numéro d'inventaire : EAO06-14301



.

http://jezyknez.wixsite.com/jezyknez

Présentation du travail de l'artiste

« Jezy Knez imaginent des espaces étranges à la fois utopiques et entropiques : ils projettent le dernier état d'une civilisation inconnue, qui pourrait être la nôtre, en esquissant des formes-laboratoires à venir. (…) Nous évoluons chez eux dans un monde en ruine et en devenir. Comme si, à la faveur d'une boucle temporelle que n'eut pas désavouée Robert Smithson, l'utopie était réversible en dystopie : « le futur, écrit Nabokov, est l'obsolescence à l'envers ».

Olivier Schefer, *Architectures de la dystopie, construire le vide* (extrait), 2018.

Nous investissons des espaces choisis pour leurs caractéristiques en y déployant des formes architecturales in situ envisagées comme des arrêts sur image, à la fois paysages désertés à l'échelle humaine et décors silencieux. Par la confrontation, la greffe ou l'effacement, nos constructions épurées invitent à faire l'expérience aussi bien physique que mentale d'univers ambivalents sur mesure inspirés par des notions politiques et des récits de science-fiction et d'anticipation.

Issu du portfolio des artistes

Écrits sur l'œuvre

Zone est une série de dessins où est reproduit à chaque fois un plan issu d'un film de science-fiction ou d'anticipation auquel il manque une partie. Cet arrêt sur image support est choisi selon l'intrigue du film dont il est extrait. En effet, il s'agit souvent d'une transition essentielle entre deux états narratifs, de la première ou dernière rencontre entre le protagoniste et son ennemi ou encore d'un twist final. Bien que travaillée pour évoquer un effacement de l'image, la part manquante est aussi une masse expansive décrite comme une « chose » fantastique qui circule d'une image à l'autre, pouvant être, selon les contextes, un virus, une foule humaine, une espèce extraterrestre, une catastrophe naturelle etc.

POINT TECHNIQUE
2 points d'accroche (vis)

Biographie de l'artiste

Nous développons depuis 2012 un travail exclusif à quatre mains sous le nom Jezy Knez (Guillaume Jezy et Jérémy Knez). Notre approche a fait l'objet d'expositions collectives (à l'Abbaye Royale de Fontevraud, Festival SONJ dans le Landerneau-Daoulas Country, Biennale des jeunes artistes de Mulhouse, à L'Atelier – Ville de Nantes, MPVite collectif, Biennale Vern Volume organisé par L'île d'en face etc.) et personnel (à l'Atelier Legault avec le Frac PDL, à la Galerie Michel Journiac, à l'École des Arts du Cholétais, aux Grands Voisins etc.). En 2018, nous avons reçu le soutien de La DRAC des Pays de la Loire en obtenant une subvention individuelle à la création. Diplômés avec les félicitations du jury en 2014 à l'École des beaux arts de Nantes, nous vivons et travaillons à Nantes et à Lille.

Issu du portfolio des artistes