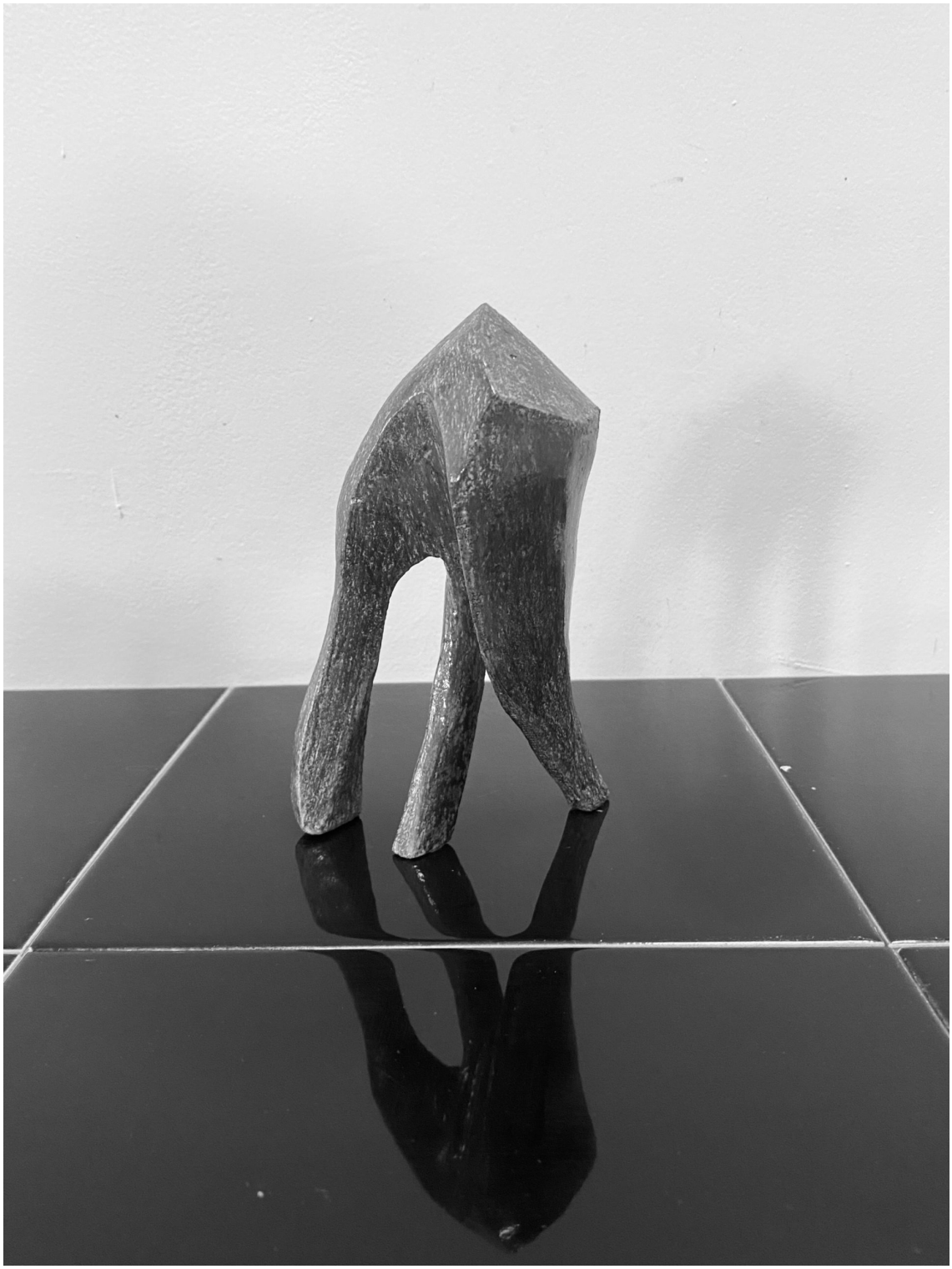
art delivery



Louise Kress

Petite Danse 1, 2021

Céramique / graphite
15 x 8 x 7 cm
Numéro d'inventaire : S12-14306-14306-14306



Louise Kress est né.e en 1990 à Pantin France.
Vit et travaille à Pantin, France

https://www.instagram.com/louise_kress_/

Présentation du travail de l'artiste

Louise Kress conçoit ses sculptures comme autant d'entités peuplant un univers animal organique. Si on peut y voir des plantes, des racines, des insectes ou des mammifères dressés sur leurs pattes, l'artiste (diplômée de l'École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire en 2015) aime néanmoins brouiller les pistes en privilégiant des silhouettes qui évoquent plus qu'elles ne représentent stricto sensu. Ellipses, courbes – creuses ou pleines, les formes simples que décline Louise Kress sont à la fois épurées mais évidentes, menaçantes mais précaires. Elles sont pleines de contradictions tout en incarnant la contradiction même. Dans une projection anthropomorphe, comment alors ne pas se perdre dans les méandres émotionnels que proposent ces sculptures à la texture soyeuse et lisse ? Ici un rampant plaqué au sol par un bloc de béton (L'Asticot, 2013), là une girafe incommodée par la taille de ses pattes (Girafe sur verglas, 2017), soit autant d'œuvres renvoyant à un inconfort certain, à des expériences humaines parfois incohérentes, ironiques, que nous avons toutes et tous un jour éprouvées. À l'image de cette Mélée (2017), les sculptures de Louise Kress inspirent autant le déséquilibre que leurs courbes, leur mollesse apparente invitent à une forme de sensualité et de stabilité virtuose telle qu'on la retrouve dans la nature. Louise Kress s'inscrit ici dans une relecture du biomorphisme, revisitant pêle-mêle Jean Arp, le film Tusalava (1929) de Len Lye, les Kunstformen (1903) d'Ernst Haeckel, mais aussi certains pans de la pratique sculpturale de Louise Bourgeois dont elle partage le prénom. En effet, tout comme les araignées de Louise B., les œuvres de Louise K. sont des figures ambivalentes : elles rassurent sur notre condition tout comme elles nous bouleversent quant à notre fragilité et notre capacité de résilience. Entre intériorité et superficialité, si les émotions pouvaient avoir une forme, elles se matérialiseraient par les sculptures de Louise Kress, dans leur recherche constante d'équilibre.

La rhétorique des formes ambivalentes

Écrits sur l'œuvre

Petite Danse 1 fait écho à un univers organique : on peut y voir une plante, une racine, tout comme un insecte ou un mammifère dressé sur ses pattes. Elle est dans une position d'inconfort, mais elle adopte une posture d'attaque. Elle menace de tomber et pourtant elle est menaçante. Sur scène, elle utilise des artifices pour se donner une contenance et leurrer le monde.

POINT TECHNIQUE
Sculpture à poser sur un socle.

Biographie de l'artiste

Après l'obtention de mon diplôme national des beaux arts de Nantes avec les félicitations du jury, je me suis installée à Paris afin de développer ma pratique artistique. J'ai eu l'opportunité depuis quelques années de travailler pour plusieurs artistes ce qui m'a permis d'avoir un regard différent sur le travail d'autrui et sur le monde des arts en atelier. En parallèle, j'ai continué à avancer sur mon projet personnel de création de sculptures. Les différentes expositions auxquelles j'ai pu participer m'ont confortée dans cette maitrise du bois, mais j'ai

également exploré d’autres voies, notamment la céramique mais aussi et surtout les jeux de lumière projetée sur mes sculptures.