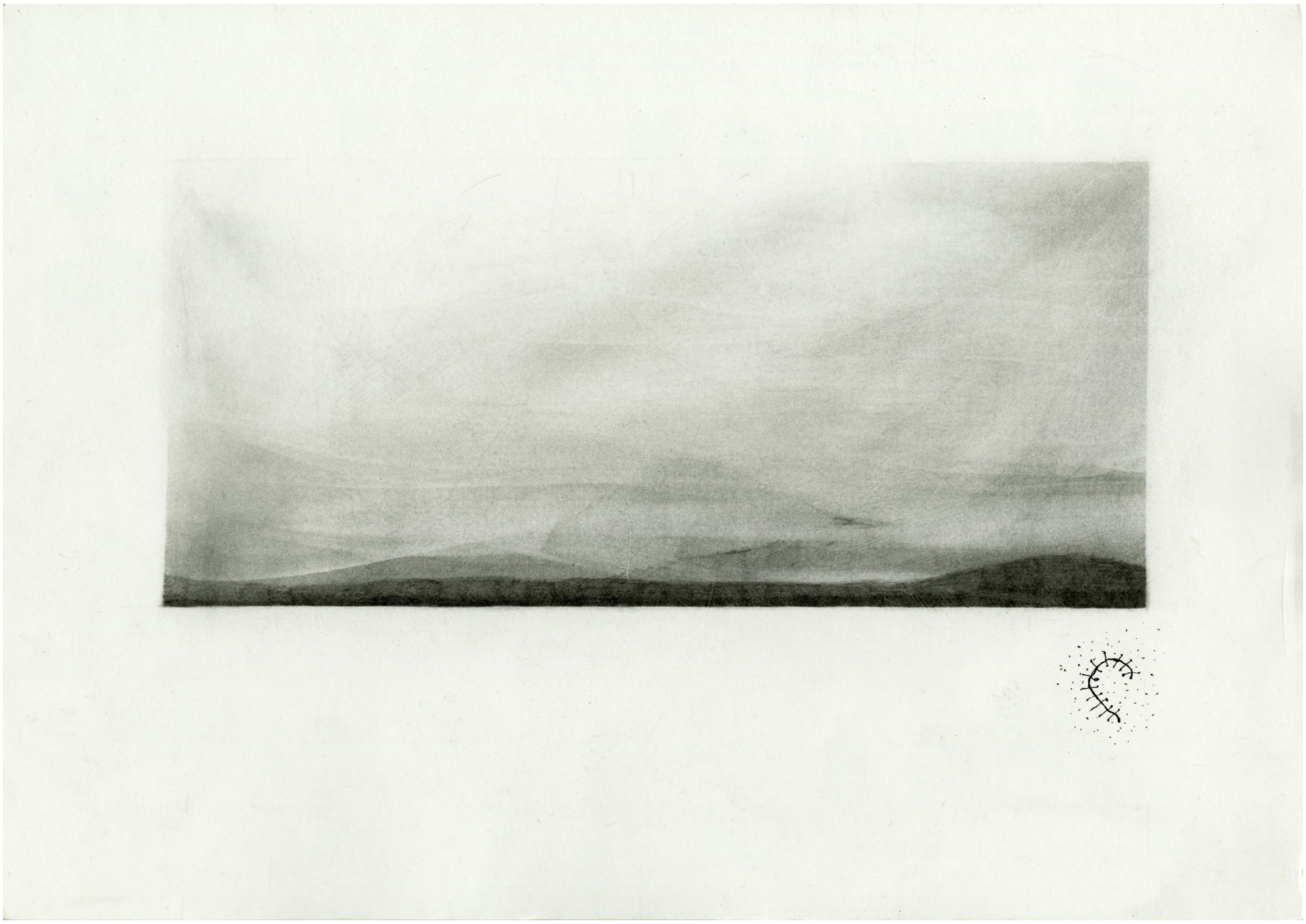
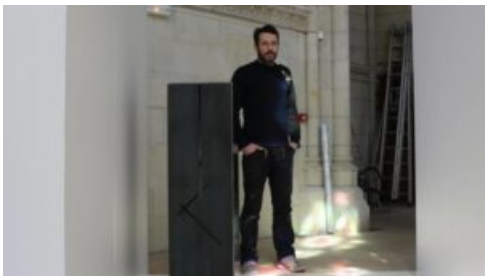
art delivery



Clément Laigle

Horizon (vallée 4), 2021

Dessin au crayon graphite et encre à micro pigments sur papier technique lisse 250 g/m2 sans acide
32 x 44 x 3.5 cm
Numéro d'inventaire : EAO08-14316-14316



Clément Laigle est né.e en 1978 à Rennes France.
Vit et travaille à Mauges, France

https://clementlaigle.net

Présentation du travail de l'artiste

Si une multiplicité de projections est possible dans les oeuvres de Clément Laigle, c'est souvent parce que les images masquées, coupées, combinées ou pixelisées relèguent hors champ les causes de ce qui est visible. Le commentaire, qu'il soit architectural, présent dans le titre ou en marge de l'oeuvre, vise à réduire la distance qui nous sépare de l'image. En ce sens, le commentaire influence le sens, le transforme. Il détermine la manière dont on verra l'oeuvre, tant par la relation de coprésence à l'image, que par une relation de dérivation. Les installations de l'artiste se présentent donc dans un espace physique, mais elles existent également dans un espace de discours, en témoignent les titres fonctionnant comme une profanation systématique de la surface des images (Leo Plaster, Merde & Pisse (2016) ; Dog Plaster, Connasses, 2018, ou Jenaveve (2007), Janice (2007) et Jenna (2007), en référence à des actrices de films pornographiques. Avec Marginalias (date), le crayon de couleur sur carton gris dévoile des formes géométriques inspirées des panneaux de signalisation des autoroutes canadiennes. Les titres figurés au crayon gris (Force et honneur, Tendresse, Sodomie) ajoutent une charge d'affect à l'abstraction du motif. Ces afflux de référence appellent plusieurs observations. Les Marginalias sont à l'origine des notes manuscrites, dessins ou signes tracés en marge d'un texte pour apporter un complément d'information au document. Elles sont ici un moyen de commenter l'oeuvre, par une addition au régime de sens qui gouverne l'image. La subjectivité, la politique, la culture populaire vont poindre par-delà les contraintes du minimalisme. Une présence humaine et une matérialité se dessinent alors. La représentation relève strictement de l'artefact, mais avec cet ajout textuel, elle devient une ironie positive, invraisemblable.

Écrits sur l'œuvre

(…) l'intérêt de l'artiste se porte sur le motif du nuage dans la série de dessins à la mine graphite Horizon (vallées 1 et 2, 2021), qu'il reproduit à l'aide d'un quadrillage. Dans l'histoire de la peinture, le nuage n'a rien d'une simple forme. Pour Léonard de Vinci, il
appartient à la catégorie des corps sans surface : des corps dont les extrémités se mêlent aux corps avoisinants. Le surgissement brumeux, le brouillage, l'impossibilité de faire le point se manifestent sans cesse dans les dessins de Clément Laigle. La série Horizon associe la dissolution des formes en y mêlant le principe d'une trame de fond que le nuage s'empresse d'étioler dans son immatérialité éthérée. Apparaît alors le nuage dans une évidence et une fixité inattendue, qui loin de l'informe, révèle au contraire la perception d'une masse légère, au-delà de sa représentation. Le monde qui s'esquisse y est brumeux, clairsemé et mental.

Sandra Doublet, Outside, janvier 2022.

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche

Biographie de l'artiste

Clément Laigle vit et travaille en France. Son travail a été présenté dans le cadre de nombreuses expositions en France entre autres au Salon de Montrouge et dans les galeries Florence Loewy et Bernard Jordan à Paris, à La Tôlerie à Clermont-Ferrand, à Tripode à Rezé, au centre d'art contemporain de la chapelle Jeanne d'Arc à Thouars…; ainsi qu'à l'étranger : Centre d'art contemporain de Genève, Art en l'île à Genève, à Bolzano, ZQM à Berlin, MBprospects à Berlin, Russian Club Gallery à Londres…