art delivery



Mazaccio & Drowilal

Cezanne Zero, 2021

Tirage chromogène, porte isoplane, film d'emballage, agrafes, punaises, adhésif siglé, peinture aérosol, sangles d'arrimage | 1
100 x 77 x 4 cm
Numéro d'inventaire : EAO10-14317



.
, France

http://www.welivehere.eu/

Présentation du travail de l'artiste

Tirant ses moyens de la photographie, du livre et d'internet, attaché en particulier au support papier, au collage et à la série, le travail de Mazaccio & Drowilal se comprend toutefois moins en termes de médium ou de technique que d'image. Loin d'une réévaluation de ce qu'on appelait autrefois « la culture populaire », le brassage et les détournements qu'ils opèrent entretiennent plutôt des parentés avec la notion de *mème* : le duo détourne et recombine des formes archétypales, des structures élémentaires, qui façonnent les mémoires, les identités et les représentations aussi bien individuelles que collectives. Entre ironie douce, provocation caustique et humour potache, il devient malaisé de distinguer la charge critique de l'affection que portent les artistes à ces images: c'est sans doute dans cette capacité à échapper à toute réification que réside la véritable puissance subversive de ce travail.

Issu du site officiel des artistes

Influencés tous deux par l'art conceptuel, la peinture Pop et la Pictures Generation, ils mènent un travail basé autour du principe de collimage et déconstruisent les représentations qui façonnent les imaginaires contemporains. A ce titre, les cultures numériques et les iconographies liées à Internet influencent profondément leur rapport à l'image.

Cnap

Écrits sur l'œuvre

Le rapport à l'image de Mazaccio & Drowilal est influencé par les cultures numériques et Internet. Avec une attention portée au male gaze, à l'érotisme, au L.O.L, aux icônes, à la vision et au double, ils mènent un travail basé sur des clichés, réalisés par d'autres, qui questionne la notion d'auteur, mais aussi l'impact émotionnel et intellectuel des images médiatiques et la manière dont leur matérialité façonne leur lecture. Ils jouent sur le décalage qui se dégage du rapprochement de deux images et mêlent procédés de photographie traditionnelle et numérique, qui sont ensuite malmenés à l'aide d'agrafes, punaises, ruban adhésif, cellophane et peinture aérosol.

David Lemaire

POINT TECHNIQUE
2 points d'accroche (vis) écartement 53,2
L'oeuvre est non-encadrée

Biographie de l'artiste

Elise Mazac (1988) alias Mazaccio et Robert Drowilal (1986) sont deux artistes français travaillant en duo sous le nom de Mazaccio & Drowilal. En 2013, le duo a été lauréat de la 3e résidence BMW au Musée Nicéphore Niépce. En 2017, ils ont été résidents à l'International Studio & Curatorial Program (ISCP) à New York. Leur travail a été exposé dans le cadre d'expositions individuelles aux Rencontres d'Arles, à Paris Photo, aux Abattoirs, Toulouse, au Multimedia Art Museum, Moscou et au French Institute, New York, et d'expositions collectives à la Galleria Continua, Les Moulins, au Musée Nicéphore Niépce et au Palais des Beaux-Arts, Paris. Parallèlement, ils ont publié de nombreux livres d'artiste tels que Wild Style (2014), Champagne (RVB Books, 2015), The Happiness Project (RVB Books, 2018) et Paparazzi (RVB Books, 2021). Ils sont visiting lecturers à Ecole cantonale d'art de

Lausanne (ECAL) en Suisse.

Issu du site officiel des artistes

Instagram : @mazaccio