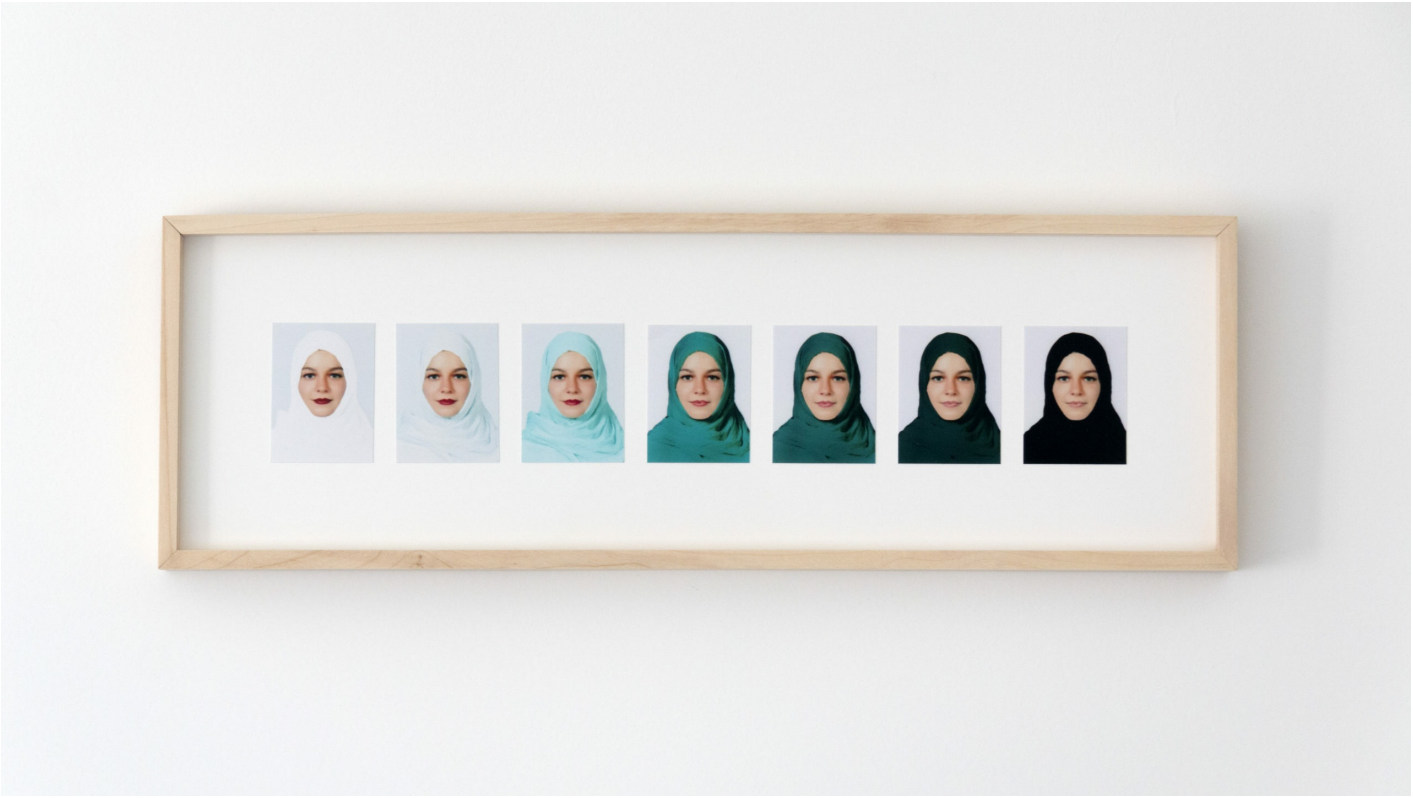
art delivery



Sarah Orumchi

Couleur non conforme, 2020

photographies numériques | 2
6.5 x 15.5 cm
Numéro d'inventaire : PAK02-14321



Sarah Orumchi est né.e en 1992 à Paris France.

https://www.sarahorumchi.com/

Présentation du travail de l'artiste

Artiste à la double nationalité franco-iranienne, Sarah Orumchi développe une pratique qui se déploie dans différents médiums : elle propose une réflexion sur la fluidité des identités, des langues et des langages, grâce à une démarche méticuleuse autour de l'art et des pratiques de l'estampe et de la typographie. Ayant recours à l'écriture, à la photographie, la peinture, le dessin et les techniques d'impression artisanales, l'artiste développe une pensée de la main, une dynamique du geste et une fabrique du signe en deçà du sens et au-delà du scriptural. Liées au sensible, à la transparence et à l'abstraction, les œuvres de Sarah Orumchi, qui parfois s'originent dans son attachement à l'Iran, explorent une expressivité organique, dans la mise en scène de soi ou dans la calligraphie et l'expérimentation pseudographique. Le foulard, dans son potentiel de texture, de pli et de support, symbolisant d'une certaine façon son rapport à la culture perse, devient tour à tour un accessoire de féminité, de contrainte et d'un jeu entre apparition et disparition. Cette dialectique se poursuite dans la recherche calligraphique et typographique de la plasticienne qui élabore des compositions qui mêlent alphabets réels et lettres imaginées et qui étirent la ligne d'écriture jusqu'à sa libération vers un geste plus vital. Penser les identités et les subjectivités multiples se traduit alors par l'accueil d'autres personnes dans l'élaboration de ses œuvres, par des formes collaboratives : l'œuvre s'appréhende dès lors comme une quête, une rencontre et une collecte.

Anysia Troin-Guis

Issu du portfolio de l'artiste

Écrits sur l'œuvre

Ces photos ont été réalisées en Iran pour ma carte d'identité iranienne. Mon foulard était trop clair et la photo n'était pas conforme. Le photographe a alors saturé le bleu du foulard pour faire ressortir les contours. Il en a profité pour diminuer la couleur du rouge à lèvres et supprimer un pli du tissu. J'ai imaginé un dégradé tirant vers les deux extrêmes : du plus accepté au plus refusé. C'est un jeu sur les limites, entre disparition et apparition, le foulard devient découpage. Visuellement on remarque que les deux extrêmes se rejoignent.

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche

Biographie de l'artiste

Née en 1992, Sarah Orumchi est diplômée du DNSEP des Beaux-Arts de Nantes en 2018. À partir d'une approche autobiographique, une des premières phases de son travail a été d'explorer les enjeux de l'identité franco-iranienne notamment à travers l'apprentissage du farsi. Son travail s'exprime par des médiums variés et interroge notre rapport à l'écriture manuscrite à l'heure du numérique, quelles formes pour une calligraphie contemporaine. Le graphisme contemporain peut-il avoir un aspect calligraphique? Riche de plusieurs expériences en lien avec des traces écrites récoltées à travers le monde, elle essaye de dessiner de nouvelles formes typographiques parfois illisibles.

Ateliers Médicis

Instagram : @sarahorumchi