



## Capucine Lageat et Antoine Perroteau

### La Soucoupe de béton #1, 2018

Tirage jet d'encre sur papier Hannemuhle RAG Baryta 315g contrecollé sur PVC | 1/10

61.6 x 41.6 cm

Numéro d'inventaire : PAK04-14330-14330



Vit et travaille à Paris, France

<http://capucine-plus-antoine.net/>

## Présentation du travail de l'artiste

Notre collaboration a débuté à l'École des Beaux-arts de Nantes par la pratique de l'image en mouvement. La photographie et la vidéo se croisent et se mêlent désormais dans nos travaux, et nous utilisons un vocabulaire propre au cinéma dans une pratique de la photographie polyptyque.

Notre pratique filmique et photographique nous amène à explorer notre rapport à l'espace, qu'il s'agisse d'un espace architectural, territorial ou urbain. Nous documentons ainsi des lieux de façon presque topographique en interrogeant leurs possibles évolutions et transformations. Les paysages que nous photographions sont souvent représentés d'un point de vue piéton, au plus près de la représentation vécue par l'oeil humain.

Construire des séries par la déambulation nous permet de faire émerger un caractère fictionnel à ces espaces ; nous aimons considérer qu'ils sont, eux aussi, à la dérive. Qu'il s'agisse de lieux habités, oubliés ou de lieux simplement traversés, nous nous interrogeons sur l'expérience humaine dans ces espaces, qui restent toujours à inventer ou à réinventer. Face à l'incertitude de l'avenir d'un lieu, nous souhaitons garder la possibilité de rêver d'une appropriation populaire. C'est une porte ouverte vers les possibles que notre regard cherche ainsi à déployer.

[Issu du Portfolio de l'artiste](#)

## Écrits sur l'œuvre

La Soucoupe de Saint-Nazaire, une salle de sport construite en 1970 par les architectes Gustave Joly, Louis Longuet, René Rivière et Roger Vissuzaine, semble être un véritable monument rendant hommage à la fiction des soucoupes. Cet énorme bloc de béton brut et nu rappelant les blockhaus de l'Occupation (non loin de là) se serait transfiguré en une soucoupe volante. Elle revêt d'emblée un caractère hétérotopique par sa forme extraterrestre empruntée aux OVNI de la science-fiction.

POINT TECHNIQUE  
1 point d'accroche

## Biographie de l'artiste

Capucine Lageat et Antoine Perroteau forment un duo depuis leurs études à l'École des Beaux-arts de Nantes dont ils sortent diplômés en 2018. Ensemble, ils pratiquent à la fois la photographie et la vidéo. Ils ont été lauréats de la commande Premier Plan du Collège international de photographie en 2019, de la bourse photographique Mécène & Loire #2 2020 et du programme Création en cours des Ateliers Médicis en 2021.

[Issu du Portfolio de l'artiste](#)