art delivery



Alan Affichard

Blue devils, 2018

dispositifs sonores, veste, disque vinyle
150 x 80 x 60 cm
Numéro d'inventaire : S09-14523-14523



Alan Affichard est né.e en 1989 à Saint-Lô France.
Vit et travaille à Berlin, Allemagne

http://www.alanaffichard.com

Présentation du travail de l'artiste

Dans ses sculptures, performances et installations, Alan Affichard explore différentes manières dont nous percevons le monde au travers d'instruments, de savoir-faire et de dispositifs sonores. Mesurer, répéter, inverser, traduire, sont autant de gestes qui lui permettent d'interroger des processus existant entre l'inframince et l'ultra épaisseur des choses. De la vibration, à la matière, ces dispositifs s'attirent, et se chevauchent dans des compositions sonores, générant de nouvelles situations. En invitant d'autres artistes à collaborer et d'autres savoirs à traverser ses propositions, il met à l'épreuve la porosité de ces mondes, le temps d'un concert, d'une exposition ou bien d'une résidence.

Écrits sur l'œuvre

- **POINT TECHNIQUE**
- **Installation à proximité d'une prise électrique**

Blue devils, est une installation qui dresse une histoire éclatée entre objets thérapeutiques et production sonore. Interrogeant la plasticité d'un son et la fragilité d'un corps, plusieurs compositions ont été réalisées par Alan Affichard, Sarah Wjuniski et Xarli Zurell et ont ensuite été gravées sur une radiographie des poignets cassés de l'artiste. Aussi connu sous le nom de *Record in Bones*, cette technique subversive de gravure a été inventée pour contourner l'interdiction sous le régime soviétique des disques de Rock'n Roll et de jazz. L'installation, traversant image négative, matière d'archive sonore et dispositif d'écoute, en suggère la réparation.

Les œuvres de grand format sont disponible uniquement pour les établissements (instituts, établissements scolaire, entreprises).

Biographie de l'artiste

Alan Affichard a obtenu un master en arts plastiques à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes en 2016. Il intègre le Berlin Program for Artists l'année suivante, avant de poursuivre ses recherches sonores lors d'un Post Master intitulé Composing/Public/Space à la Royal Institute of Art, Stockholm en 2018-2019. Son travail a été exposé à plusieurs occasions: Gampa (Pardubice) ; La Conserverie (Marrakech) ; Hochparterre (Berlin) ; Between Bridges (Berlin) ; Les Instants Chavirés (Montreuil) ; Treize (Paris) ; Fieldwork Marfa (Marfa, Texas). Ses performances sonores ont été présentées au Fridericianum (Kassel) ; Sharjah Art Fondation (Sharjah) ; Hošek Contemporary (Berlin) ; Palazzo Grassi (Venise) ; au Studio Giardini – Iaspis Foundation (Venise) ; 58e Biennale de Venise (Venise) ; Yorkshire Sculpture International (Wakefield) ; Eric Ericsonhallen (Stockholm) ; Moderna Museet (Stockholm).

Instagram : @alanaffichard