



## Nina De Angelis

**l'élan du vent, 2020**

encre de chine et collage sur papier

80 x 117 cm

Numéro d'inventaire : EA002



Nina De Angelis est née en 1987 à Poissy France.  
Vit et travaille à Bruxelles, Belgique

<http://www.ninadeangelis.com>

## Présentation du travail de l'artiste

Nina De Angelis est peintre et poète. Pour la peinture, elle invente des répertoires de gestes, des relevés d'impulsions, des alphabets de langues abstraites, des typographies de l'exercice et de l'instant, qui recensent les variables d'une pratique reconnaissable mais indicible. Elle travaille l'encre de Chine avec de larges pinceaux de chantier chaque jour un peu plus longs. Puis découpe pour recomposer ses gestes. Ses collages donnent à voir une danse secrète marquée à l'encre, des sortes de montages dont toute l'étendue temporelle serait visible dans le même instant, introduisant la confusion dans le temps du geste. Parfois ses peintures se déploient en décors, ou à l'inverse sont morcelées au travers de petites éditions uniques. L'écriture poétique accompagne la peinture et sa pratique, aiguise le regard quotidiennement, donne de l'élan au pinceau.

« Dessiner, c'est un jeu dont la règle s'invente au fur et à mesure du geste. »

## Écrits sur l'œuvre

- POINT TECHNIQUE
- 2 points d'accroche

*L'élan du vent* est issue d'une série du même nom, d'une même recherche :

S'il pouvait laisser une trace de son passage, le vent utiliserait de l'encre de Chine parce qu'il sait qu'elle a la particularité de montrer le mouvement.

C'est plus fort qu'elle.

Diplômée des Beaux-Arts de Nantes, Nina De Angelis est à la fois peintre et poète. Pour la peinture, elle invente des répertoires de gestes, des alphabets de langues abstraites, des typographies de l'exercice et de l'instant. Elle travaille l'encre de Chine avec de larges pinceaux de chantier chaque jour un peu plus longs. Puis découpe pour recomposer ses gestes. Ses collages noirs et blancs donnent à voir une danse secrète marquée à l'encre, des sortes de montage dont toute la timeline serait visible dans le même instant, introduisant la confusion dans le temps du geste. La poésie accompagne la peinture et sa pratique, aiguise le regard quotidiennement, donne de l'élan au pinceau.

*L'élan du vent* est issue d'une série du même nom, d'une même recherche. Ces peintures sont des tempêtes, des accalmies suivies d'une bourrasque, des vents rasants, de ceux qui font frémir la surface des flaques d'eau et des océans... elles sont des courants d'air chaud à faire danser les feuilles mortes et les fleurs vivantes, des rafales inquiétantes qui aplatissent des champs entiers, des souffles pleins des odeurs tièdes des forêts de pins...

**Les œuvres de grand format sont disponibles uniquement pour les établissements (instituts, établissements scolaire, entreprises).**

## Biographie de l'artiste

Je suis née le 5 juin 1987. J'ai très peu connu l'endroit où je suis née. Nous avons déménagé souvent, pour des raisons chaque fois nouvelles. Ma vie est marquée par le mouvement et le renouveau. Dans ma pratique artistique,

il y a ce mouvement continue qui est à la base de toute ma recherche. Puis il y a la poésie, importante, primordial, qui prend soin de m'apprendre le chemin qu'il reste à parcourir.

Instagram : @nina\_de\_angelis\_studio