Adelaïde Gaudéchoux

Les fossés 47°18'26.5"N2°07'47.6"W, 2020

sérigraphie | 9/15
40 x 30 cm
Numéro d'inventaire : EAO04-14533-14533-14533
Adelaïde Gaudéchoux est né.e en 1980 France.
Vit et travaille à Nantes, France

http://adelaidegaudechoux.com/

Présentation du travail de l'artiste

Le travail d'Adélaïde Gaudéchoux trouve sa forme dans des questions de peinture avec la lumière comme élément de transformation . Elle s'intéresse aux perceptions, à la mémoire des images et aux points de rencontre entre réel et fiction. Elle amorce son travail par la collecte. Il peut s'agir d'une iconographie extraite d'archives du Net, d'encyclopédies et d'atlas, de fonds d'archives locaux, de films de genre, de photographies personnelles ou d'objets de récolte liés à des enquêtes de terrain ou à des explorations du paysage. C'est l'idée d'extraction et d'archive qui l'intéresse dans l'image qui servira de point de départ au travail. Que projetons-nous sur ces objets décontextualisés et quel est leur potentiel mémoriel ? Elle joue de la dématérialisation de l'image par la lumière, car la lumière est multiple, elle fait apparaître et disparaître. Dans ses installations le regardeur est emmené sur un champ perceptif par des phénomènes optique, ainsi, c'est l'oeil qui activera la pièce. Si souvent sa recherche se traduit par la peinture, c'est que, le temps de la peinture, c'est le temps du regard car la peinture en tant qu'objet se regarde, de loin, de près, et devient un objet mental.

Écrits sur l'œuvre

Cette sérigraphie a été produite à la suite d'une enquête photographique menée dans la zone du port méthanier de Montoir-de-Bretagne en juin 2020, une recherche de micro paysages dans les fossés. Ici, le fossé géolocalisé se situe aux abords de l'usine Norvégienne d'engrais chimique Yara . Cette usine est classée SEVESO et se situe sur une rive de La Loire, le long de l'estuaire. Des passages d'encres fuorescentes puis phosphorescentes ont été appliquées sur un dégradé de vert, ainsi, la couleur évolue en fonction de la lumière, se charge et se décharge.

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche

Biographie de l'artiste

Adélaïde Gaudéchoux a obtenu son DNSEP aux Beaux Arts de Nantes en 2004.

EXPOSITIONS PERSONNELLES
2021 « La peinture, c'est mieux en vrai » ateliers PCP Saint Nazaire
2021 « Monarque, SunKing, Onde Alpha» façade de l'ancien musée des B.A , La Roche/Yon 2020 «Aokigahara», La Gâterie espace de création contemporaine, La Roche/Yon
2014 Ateliers Bletterie, La Rochelle
2014 «I should come closer to the front» Chapelle du Quartier Haut, Sète

BOURSES – PRIX – RÉSIDENCES
2021-2022 résidence/workshop Lyçée Rosa Parks, La Roche/Yon
2021 Prix special du jury – Prix des arts visuels de la ville de Nantes
2021 résidence arts numériques en collaboration avec Kevin Cardesa, Stéréolux, Nantes 2021 bourse d'aide à la création , Ville de Saint-Nazaire
2020 bourse d'aide à l'achat de matériel, DRAC des Pays de La Loire

2019 résidence de recherche, fablab Plateforme C , invitation Papier/Machine (Ping) 2019 bourse de recherche artistique, Ville de Saint-Nazaire
2018 résidence de recherche, petite galerie d'Art Sonore Mire/APO33, Nantes

Instagram : @adelaidegaudechoux