



Camille Juthier

Shine bright like a butterfly, 2020

Luminaire, fil électrique, ampoule, pâte à modeler. | série de 8
15 x 350 cm

Numéro d'inventaire : S11



à Sainte Colombe France.
Vit et travaille à Aubervilliers, France

<https://www.camillejuthier.com/>

Présentation du travail de l'artiste

L'évolution des matières, premières ou synthétiques, engage la transformation de nos formes de vies. Les mutations et les mélanges intégrés sont à l'œuvre dans la machine monde. Révélateurs des changements insidieux qui surgissent parfois brusquement en nous ou dans nos environnements. Brouillant les limites, modifiant chaque composant, des particules élémentaires aux corps complexes... les frontières des êtres déplacés se recomposent. Le bois, la terre, l'eau rencontrent des fabrications de la grande distribution, des industries pétrochimiques, ou pharmaceutiques : gels douches, composants électroniques, hormones de synthèse, boissons énergisantes ... Le plastique devient la sève constitutive de la plupart de nos objets. Les substances qui le constituent s'infiltrant par nos pores. Comment mettre en lumière des hybridations préexistantes et les fictionaliser pour entrevoir des futurs possibles ? Naît la tentation de faire fusionner ces différents matériaux, mettre en friction la peinture et la sculpture, greffer l'image fixe et en mouvement. Introduire d'autres regards, d'autres paroles, comme pour laisser libre cette matière qui nous façonne, et tenter de traduire son langage. Face à ces dérèglements écologiques, tous les êtres ne réagissent pas de la même manière, quand certains s'adaptent, d'autres se retrouvent fragilisés... Dans le sillage des écoféministes, comment tenter de dépasser les dualismes coercitifs femme/homme, humain/non-humain, rural/urbain, savoirs académiques ou vernaculaires, qui régissent nos sociétés contemporaines ? Et si les gestes de traduction, de translation, de réparation, nous permettaient de rendre plus souples ces catégories ?

Écrits sur l'œuvre

Cette pièce est une forme de liane débouchant sur un insecte qui se déroule pour apporter de la lumière, comme une luciole dans la nuit, cette lampe en forme d'insecte semble prendre vie dans cette brillance. Ou alors elle mute en une forme d'organe, le fil ressemblant à des tendons qui se déroule vers un organe, étrange, peut-être.

POINT TECHNIQUE

1 point d'accroche (pithon)

à proximité d'une prise électrique

Biographie de l'artiste

Camille Juthier est résidente de Artagon Pantin, 2022-2023, en 2022 elle expose en duo à la galerie 22,48m, en 2021 elle réside à la Fondation Fiminco et expose dans l'espace de la Chaufferie, lors de la Nuit Blanche aux Ateliers Médicis, et au FRAC de Nantes. En 2020 elle participe à plusieurs expositions collectives à la Fondation Ricard, aux Magasins généraux, à la galerie Michel Journiac, à Glassbox Paris. En 2019, elle participe au 64e Salon de Montrouge, et est lauréate du prix artiste-chercheur des Ateliers Médicis. Elle est aussi lauréate du programme de résidence Paris-Budapest, et expose en solo à la Budapest Gallery, ainsi qu'au sein de la Station 16 à L'IAC de Villeurbanne.

Instagram : @camgugu