art delivery



Pierre Pouillet

Tournevis, 2021

Moulage en plâtre monté sur un manche en bois.
36 x 7.5 cm
Numéro d'inventaire : S13-14538-14538
Pierre Pouillet est né.e en 1987 à Paris France.
Vit et travaille à Nantes, France

https://pierrepouillet.com/

Présentation du travail de l'artiste

Concevoir par expériences. Manipuler jusqu'à parvenir à un résultat. Pierre Pouillet parle de bricolage pour évoquer son travail. Il bricole ce qu'il trouve dans son périmètre d'actions, appelé plus communément atelier. Pierre travaille par inertie avec des espaces pluriels. Officina d'un nouveau genre, Pierre tend à revenir aux fondamentaux même de la sculpture en s'adaptant plutôt qu'en définissant clairement ses besoins. Le terme de bricolage est dans l'imaginaire commun l'étendard du débrouillard et de la bidouille. Pierre Pouillet emploie les mêmes stratégies de réalisation qu'un bricoleur, les mêmes codes. Les expériences se font à l'instinct, la pauvreté des moyens employés entraînent alors la richesse des possibilités, comme le souligne l'essai de Walter Benjamin Expérience et pauvreté où la pauvreté technique d'un homme l'entraîne à se débrouiller seul pour construire avec presque rien. Pierre conçoit son travail de la même façon et compose avec ce qu'il dispose. Le principe de la

sérendipité n'est pas exclu du processus et induit dans le travail de plasticien celui de l'inventeur, de l'ingénieur. La force génératrice du travail de Pierre Pouillet résulte dans sa manière d'appréhender manuellement les choses, ses matières premières et ses outils. Le rapport au corps qu'il entretient dans son travail est indéniable et n'est le résultat que d'une concordance entre l'homme et les techniques, ses idées et les moyens de les mettre en oeuvre. La manipulation passe par ses mains et ses outils comme une manière de prolonger le corps, de le rendre multifonctionnel. Dans sa définition la plus élémentaire, bricoler est un verbe transitif, dont l'action s'effectue par et grâce à un objet. Par sa pratique, Pierre examine, éprouve ses outils, objets façonnés pour un usage unique ou pluriel et pour un corps qu'ils complètent. Ergonomique, l'objet devient le nerf de la création autant qu'il est un témoin anthropologique. Artefact d'un besoin, d'une nécessité ou d'une idée, l'objet devient l'instrument d'une pensée. Entité métissée, il se retrouve décortiqué, utilisé pour ce qu'il est ou pour ce qu'il donne à voir et devient le sujet et la périphérie du travail de Pierre. Les objets-outils font oeuvres autant que le résultat et déterminent un travail plastique à l'épreuve de l'expérience.

Issu du site officiel de l'artiste

Écrits sur l'œuvre

La pratique de Pierre Pouillet aime se concentrer entre les murs de son atelier. Elle est animée par les questions de l'objet primaire, l'artisanat, l'archéologie expérimentale et l'anthropologie. Les matériaux, les outils et le corps s'influencent pour donner forme à des objets. Ceux-ci interrogent autant leur structure que leur fonction et remettent ainsi en perspective nos propres considérations. L'atelier comme laboratoire, Pierre Pouillet observe ce qu'il y a de plus trivial : petite cuillère, chaise, sciure, poussières, oxydes,… et crée de nouvelles réalités. *Tournevis* fait partie de ce corpus d'objets. Comme une ergonomie inversée, l'outil de poing le plus ordinaire se dote ici de ce qu'il prolonge. Instruments du corps par excellence, la main et le tournevis fusionnent ici pour multiplier les gestes possibles : malaxer, tordre, pousser, assembler, insérer,… mais aussi pour rendre compte d'une évidence, la complémentarité de l'Homme et de ses objets. Trop fragile pour être utilisé, *Tournevis* est présenté comme l'artefact, le témoin d'un usage d'hier et d'aujourd'hui.

POINT TECHNIQUE
2 points d'accroche (vis)

Biographie de l'artiste

Né en 1987 à Paris 20ème, j'ai grandi en banlieue parisienne jusqu'à mes 25 ans. Ma première approche de la peinture fut par le graffiti. Après deux années de secondes chaotiques je me suis dirigé vers une filière professionnelle. J'ai donc pu obtenir un CAP et BAC PRO en alternance dans le graphisme sans grande conviction. Ce qui m'a permis un an plus tard de rentrer dans une classe prépa et ainsi intégrer l'école des Beaux-Arts de Nantes où j'ai obtenu un DNAP en 2014 et un DNSEP en 2016.

Instagram : @pierre.pouillet