art delivery



Loona Sire

Incantation, 2021

Photographie numérique, impression sur papier Hahnemüle 310g | 1/7
63.8 x 53.8 cm
Numéro d'inventaire : PAK03-14542-14542-14542-14542



Loona Sire est né.e en 1992 à Saint-Nazaire France.
Vit et travaille à Nantes, France

https://www.instagram.com/loolunalune/

Présentation du travail de l'artiste

Le médium photographique me permet de créer des images régies par des propriétés picturales, que ce soit dans leur construction, leur composition, leur aspect ou par les sujets qui y figurent. Selon le contexte spatio-temporel dans lequel je me situe, les images que je génère suivent un processus créatif différent : Quand la situation est propice à l'étirement du temps, je mets en place des dispositifs longs d'observation. J'attends le moment où mon regard est capté par des personnes qui me troublent et me fascinent dans leur manière d'être au monde, par la densité de leur regard, leur manière de se mouvoir. Je définis ensuite un lieu où le modèle prendra place de manière centrale dans la composition. Le décors vient renforcer la présence du sujet photographié. À l'opposé, dans un contexte inhabituel, je collecte des clichés de végétal, de mobilier, de détails. Ces images me servent de matière première, je les mets de côté et j'y reviens par la suite. Ou bien je capture des scènes dont je ne connais pas l'intrigue mais qui sont d'elles-mêmes parfaitement composées. Je travaille mes images à la manière d'une composition picturale, ce qui leur donne un aspect intemporel. Face à mes images, la perception a du mal à se caler. Il y a confusion entre détails et mise à distance, entre humain, animal et minéral, entre peinture et photographie, entre réel et factice.

Écrits sur l'œuvre

La série *The dreamers* rassemble des portraits mis en scène dans la nature ou sur des fonds colorés. L'immobilité des sujets invite à un mouvement vers l'intérieur, vers l'insondable. Dans *Incantation* les reflets végétaux et les vibrations de l'eau semblables à une partition musicale créent une atmosphère calme, irréelle et poétique. *Incantation* rappelle les compositions et l'esthétique des peintures de la Renaissance, elle renvoie également au courant préraphaélite auquel *Ophélie* de John Everett Millais appartient. J'ai aussi été marquée par le film *Orphée* de Jean Cocteau. À l'instar du personnage d'Orphée, le sujet photographié semble être entre deux mondes, à la recherche de l'immortalité.

POINT TECHNIQUE
2 points d'accroche (pointes ou vis)

Biographie de l'artiste

Loona Sire est une artiste photographe diplômée d'un DNSEP de l'École des Beaux-arts de Nantes en 2018. Elle vit et travaille entre Nantes et Strasbourg. Elle construit des images sensuelles, énigmatiques et acidulées qui parlent d'amour, de rage, de peurs, de désirs. Son travail a été montré à Nantes, Rennes, Saint-Nazaire, Paris, Strasbourg et à Montrelais, Liège et Lyon avec le collectif Belle de Nuit dont elle est une des membre fondatrice.