



Mélodie Blaison

GigaOctets 21.02, 2019

Sac à dos modulable avec broderies de QR codes sur coton, tissu imperméable, cordes, oeilletons.
Numéro d'inventaire : S10-14545-14545



Mélodie Blaison est née en 1992 à Avignon.
Vit et travaille à Bourges, France

<https://melodieblaison.com>

Présentation du travail de l'artiste

La pratique plastique et sonore de Mélodie Blaison est transversale, elle s'intéresse au potentiel narratif de l'écriture et notamment aux espaces hybrides que peut générer la fiction tout en interrogeant notre rapport au monde. Par le biais de l'installation, de la création sonore immersive et des objets modulables, ses propositions créent des paysages où l'impermanence, l'espace et le temps sont déformés et questionnent notre perception du réel. Elle travaille sur l'écriture d'un récit d'anticipation poétique dont des pièces plastiques et sonores construites parallèlement accompagnent et dévoilent l'histoire progressivement. Formes poétiques aux dimensions politiques, ce projet interroge de nouveaux possibles dans nos sociétés contemporaines occidentales. Elle développe en parallèle un projet solo de musique expérimentale électroacoustique qui associe différentes flûtes, dont la flûte traversière et des créations en céramique, ainsi que le travail de collecte de field recording (enregistrement de terrain) qui est pour elle un moyen et outil de retranscription de l'état du monde. Ce projet a été diffusé et soutenu à Marseille, à Bourges, à Toulon, au Blockhaus DY10 et au Jardin C à Nantes, à la galerie 22,48m2, La Baie Vitree et le CAC La Traverse à Paris, au Festival INACT à Strasbourg, ainsi qu'à Bruxelles. Son premier album sortira très prochainement sur le label parisien Grande Rousse Disques.

Écrits sur l'œuvre

« Dans la première allée, ComposantsA, se trouvaient les clématites Rebecca, rouges et grimpantes qui étaient cultivées pour la Grâce. L'odeur de plastique est insistante, on se croirait dans un de ces bazars qui vendent des Tupperware à ne plus savoir qu'en faire. »

Extrait de *Zone 30 de Résistance*.

Manifeste de repli.

C'est un accès à une partie du récit Zone 30 de Résistance.

Un bout de la mémoire volée.

Un son, un texte. Un espace de repli pour retrouver le silence ou réunir des corps dans un nous.

Un espace qui permet d'oublier le bruit incessant de la ville qui absorbe les cœurs blessés.

Le tissu en QR Codes est un trésor pour les détenteurs des horaires de l'espace escale. En flashant les QRcodes brodés sur ces tapis modulables, on peut accéder soit à un texte, soit à un son.

POINT TECHNIQUE

2 points d'accroche pour les 2 photographies

Support pour le sac à dos

Biographie de l'artiste

Mélie Blais est diplômée des Beaux Arts de Nantes en 2016. Elle poursuit son cursus au postdiplôme Arts et Création Sonore à l'ENSA de Bourges avant de s'installer à Bruxelles où elle développe sa pratique plastique et sonore. Entre installations immersives et sculptures modulables, elle s'intéresse aux espaces hybrides que peut générer la fiction tout en interrogeant notre rapport au monde. Elle développe en parallèle un projet solo de musique expérimentale électroacoustique qui associe différentes flûtes, des créations en céramique, ainsi que le travail de collecte de field recording (enregistrement de terrain) qui est pour elle un moyen et outil de retranscription de l'état du monde.

Instagram : @melodieblais