



Stéphane Blanquet

La Mue dorée des aubes sans venin, 2021

Lithographie sur Velin d'Arches 300g, 3 passages couleur | 40/55

96.2 x 76.8 cm

Numéro d'inventaire : EA013



Stéphane Blanquet est né.e en 1973 à Conflans-Sainte-Honorine France.
Vit et travaille à Paris, France

<https://www.blanquet.com/>

Présentation du travail de l'artiste

Stéphane Blanquet est un artiste protéiforme que l'on peut croiser autant dans le domaine de la bande dessinée que dans celui du cinéma d'animation ou encore du théâtre. Il déploie au fil de ses albums, fresques et installations, un univers qui explore les tréfonds de la psyché humaine, des pulsions sexuelles et des désirs inavouables.

Cet œuvre fort et dérangeant a fait de lui l'un des artistes majeurs au croisement de la bande dessinée, de l'art contemporain et de l'illustration. Dans une trajectoire faite d'innovations et d'audaces, il multiplie l'apprentissage de savoir-faire—le dessin, la tapisserie, les terres cuites émaillées, l'édition, etc. — au gré de ses expériences. Son art se revendique comme rude, souvent inconfortable, mais poussant à l'introspection.

Catalogue [Emanata*](#) 2021

Écrits sur l'œuvre

Avec *La Mue dorée des aubes sans venin*, Stéphane Blanquet va plus loin en décomposant son œuvre sur trois pierres qui ne trouvent leur sens figuratif qu'une fois pleinement imprimées et assemblées. Dans ce mode de travail, propice aux accidents créatifs, l'artiste voit un «élément poétique à la façon des cadavres exquis mais également un élément contestataire».

À mi-chemin entre la peinture et le roman graphique, *La Mue dorée des aubes sans venin*, avec son unique case et sa narration silencieuse, propose à la fois une lecture conceptuelle et narrative. S. L.

Catalogue [Emanata*](#) 2021

Œuvre réalisée en collaboration avec Erwann Galivel, Martin Giffard, Juliette Mourlon et Killian Moyson à [atelier Idem](#), Paris.

Biographie de l'artiste

Instagram : [@stephaneblanquet_official](#)