art delivery



Clément Charbonnier Bouet

Les Fenêtres, 2021

Impression sur presse typographique manuelle à cylindre sur papier Materica 260g, 2 passages couleur| 40/55
80 x 59.8 cm
Numéro d'inventaire : EAO14-14626-14626-14626-14626



Clément Charbonnier Bouet est né.e en 1984 à Paris France.
Vit et travaille à Paris, France

http://www.editions-du-sous-sol.com/auteur/clement-charbonnier-bouet/

Présentation du travail de l'artiste

Graphiste de formation, Clément Charbonnier Bouet s'est tourné très tôt vers la bande dessinée. Son premier ouvrage, *Monde parallèle* est publié en 2019 par L'Association, qui a fait connaître, notamment, Killoffer, Marjane Satrapi, Joann Sfar ou encore Lewis Trondheim. Les paysages urbains qui sont au cœur de son travail révèlent une atmosphère étrangement inquiétante dans une ordinaire porte de garage ou une ombre sur un trottoir, stylisés dans un noir et blanc sans concession, simples au point de ressembler parfois au clavier d'un piano — ce n'est peut-être pas un hasard si Clément Charbonnier Bouet a grandi à Arcueil, où a vécu Erik Satie…

Catalogue Emanata* 2021

Écrits sur l'œuvre

Cette commande* a été l'occasion pour lui de produire une estampe en cinquante-cinq variations, grâce à un atelier artisanal perpétuant la technique de l'impression typographique sur presse manuelle à cylindre. La composition de chaque planche résulte de la combinaison de plaques de métal gravées à partir des dessins de l'artiste puis fixées sur un support en bois, l'artiste modifiant leur emplacement à l'impression, comme autrefois les typographes déplaçaient les plombs d'un texte dans une barrette d'imprimerie.

Les Fenêtres sont comme un manifeste : quoi de plus semblable aux cases d'une planche de bande dessinée traditionnelle que la façade d'un immeuble standardisé ? L'artiste a joué de cette féconde ambiguïté. Les cinquante-quatre cases — on pourrait dire les cinquante-quatre fenêtres représentées— sont identiques, mais le détail des objets qui les masquent,
les encombrent ou les décorent révèle des vies cachées qui font s'emballer notre imagination. Pourquoi avoir volé ce Caddie de supermarché si c'est pour l'exposer sur un balcon ? Ou acheté ce vélo d'appartement, remisé à la fenêtre ? Des enfants ont-ils choisi une serviette à l'effigie de Bob l'éponge pour servir de rideau? *Les Fenêtres* de Clément Charbonnier Bouet invitent chacun à se raconter sa propre histoire… A. B.

Commande publique CNAP Œuvres d'art imprimées Emanata*, don de l'ADRA, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

Œuvre réalisée en collaboration avec Camille Escoubet et Gérard Lefèvre à l'imprimerie Trace, Concots (France).

POINT TECHNIQUE: 1 point d'accroche