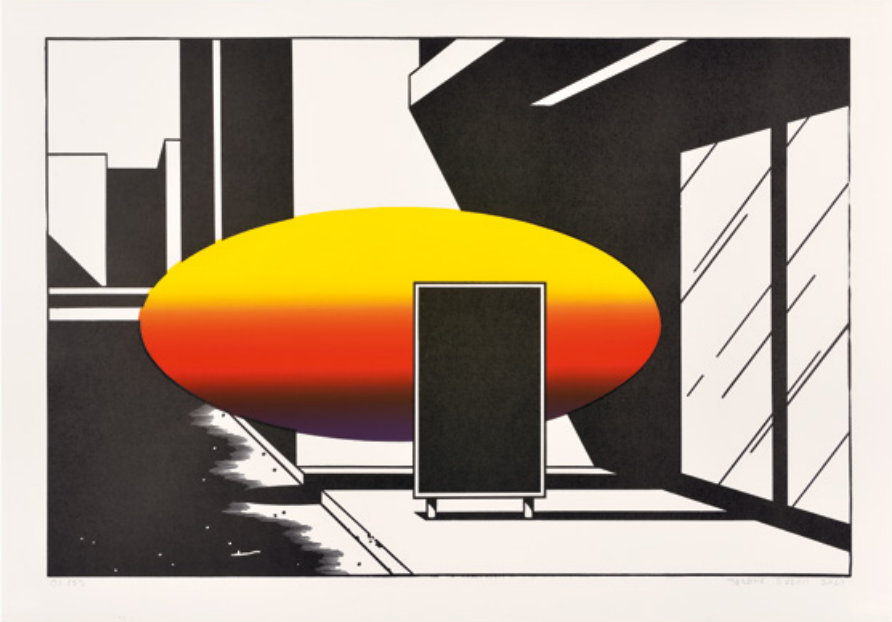
art delivery



Jérôme Dubois

Sans titre (Sucette), 2021

Sérigraphie couleur en dégradé manuel et linogravure sur papier Rivoli 250g, 1 passage noir | 40/55
100 x 70 cm
Numéro d'inventaire : EAO15-14630-14630-14630-14630-14630



Jérôme Dubois est né.e en 1989 à Rueil-Malmaison France.
Vit et travaille à Asinères, France

https://www.jeromedubois.com/

Présentation du travail de l'artiste

Jérôme Dubois publie son premier ouvrage, *Jimjilbang*, en 2014 chez Cornelius, où s'impose une écriture ciselée à la limite de l'abstraction, laissant déjà une grande place au dessin. On y trouve également l'intérêt de l'auteur pour les relations des individus à l'architecture des villes. À l'origine projet de diplôme de fin d'études à la Haute École des arts du Rhin (Hear) de Strasbourg, *Jimjilbang* propose une fiction inspirée d'éléments autobiographiques. Elle dépeint, à travers le récit désenchanté d'un voyage en Corée du Sud, la peur de l'inconnu et l'incapacité à s'adapter. Les titres suivants, *Tes yeux ont vu* (Cornélius, 2017), *Bien normal* (Cornélius, 2018), *Citéruine* (Matière, 2020) et *Citéville* (Cornélius, 2020), poursuivent l'exploration circonspecte d'un monde sombre et angoissant, très proche du nôtre.

Catalogue Emanata* 2021

Écrits sur l'œuvre

Réalisée en sérigraphie et linogravure, Sans titre (Sucette) prolonge ce travail sur l'espace urbain et l'abstraction en abordant l'usage des images dans la ville, notamment publicitaires. Ainsi, au cœur d'une architecture dénuée de toute présence humaine, Jérôme Dubois a posé un panneau d'affichage dit sucette (120×176cm). Il crée au centre de la composition un rectangle opaque dénué de message, une abstraction monochrome qui répond au jeu géométrique des fenêtres
et des architectures environnantes. Le monolithe est entouré d'une étrange structure ovoïde, seule présence colorée, traitée ici en dégradé uniforme par la technique de l'encrage au rouleau.

«Les affiches […] qui criblent les villes de fenêtres colorées et incontournables sont pour moi d'excellents marqueurs de notre époque», précise Jérôme Dubois. «Bien que vidés de leur contenu, ces objets omniprésents conservent leur force évocatrice, tout en ayant perdu leur vocation d'origine […]. Ils constituent à mes yeux des balises de la navigation urbaine.» Y. P.

Catalogue Emanata* 2021

Commande publique CNAP Œuvres d'art imprimées Emanata*, don de l'ADRA.

Œuvre réalisée en collaboration avec Guillaume Guilpart et Simon Thompson àParis Print Club, Paris.

Biographie de l'artiste

Instagram : @_jerome.dubois_