art delivery



Loulou Picasso

Sans titre, 2021

lithographie sur papier BFK Rives 270g, 6 passages couleur | 40/55
64.7 x 99.9 cm
Numéro d'inventaire : EAO18-14654-14654-14654

Loulou Picasso est né.e en 1954 à Mazingarbe France.
Vit et travaille à Bazouges-la-Pérouse, France

https://www.instagram.com/loulou_picasso/

Présentation du travail de l'artiste

Membre fondateur du provocateur collectif *Bazooka*, Loulou Picasso, est, avec ses acolytes Kiki Picasso et Olivia Clavel, une figure majeure du graphisme et de l'illustration d'avant-garde et underground, qui a influencé une génération de dessinateurs, auteurs et graphistes. À la fin des années 1970, il collabore avec de nombreux journaux, tels Libération, Métal hurlant, L'Écho des savanes (Paris), Raw magazine (New York), New Musical Express (Londres). Il se concentre par la suite sur son activité d'artiste peintre et sur la création d'ateliers, ouverts à tous, de sensibilisation et d'apprentissage de l'image numérique.

Catalogue Emanata* 2021

Écrits sur l'œuvre

Déjà initié aux techniques de gravure et d'impression, pour cette commande, Loulou Picasso a choisi de réaliser une lithographie. Sur cinq pierres lithographiques correspondant chacune a une couleur, l'artiste a dessiné avec des lavis à l'essence et des crayons lithographiques en inversant bien sûr son dessin, toujours en noir. L'ensemble a été fixé ensuite avec un mélange de gomme arabique et d'acide nitrique et les couleurs composées. Une pierre a été doublée pour obtenir le jeu chromatique désiré—la superposition de deux couleurs donne une troisième couleur—, se révélant seulement à l'impression.

L'œuvre ainsi réalisée incarne l'image d'une liberté rayonnante et bienveillante qui plane au-dessus d'une ville. Cette représentation d'un enfant sur un trapèze, avec comme vue plongeante l'espace urbain, est, selon l'artiste, «une irrévérence à la pesanteur, une embrasure sur un imaginaire». Ce personnage apparaît dans plusieurs de ses peintures (la première a été reproduite dans Bazooka Production, édité par Futuropolis en 1977) et la perspective de la ville est tirée d'une photographie que Loulou Picasso a prise à Tokyo. Le damier près du visage peut être lu comme un phylactère dont le texte serait codé, il est également un élément graphique que l'on retrouve fréquemment dans les réalisations de l'artiste comme une sorte de seconde signature. I. T.

Catalogue Emanata* 2021

Commande publique CNAP Œuvres d'art imprimées Emanata*, don de l'ADRA.

Œuvre réalisée en collaboration avec Étienne de Champfleury, Matthieu Duringer et Laurence Lépron à l'atelierÀ fleur de pierre, Paris.