



# Lisa Mouchet

## Trop d'indices, 2021

sérigraphie sur papier Arches 88 350g, 8 passages couleur | 40/55  
69.5 x 99.7 cm  
Numéro d'inventaire : EA021



Lisa Mouchet est née en 1991 à Châteauroux France.  
Vit et travaille à Montreuil, France

<https://lisamouchet.fr/>

## Présentation du travail de l'artiste

Diplômée de la Haute École des arts du Rhin (Hear) de Strasbourg, en 2016, c'est pendant ses études que Lisa Mouchet développe ses premiers projets d'édition, notamment avec le collectif Zuper. En février 2020, sa première bande dessinée, *Le Mystère de la maison brume*, paraît aux éditions Magnani.

Que ce soit dans *Le Mystère de la maison brume*, dans *Découverte en terre connue* (2020–2021) ou dans *Vacances d'espion* (à paraître), Lisa Mouchet envisage ses bandes dessinées comme une enquête policière. Elle met en scène méticuleusement chaque élément qui compose le décor, telle une scène de crime photographiée. Dans ces explorations des lieux et recherches d'indices, elle se débarrasse parfois des corps des personnages ou du texte pour inviter le public à une lecture immersive. Chaque planche de ses livres peut être regardée indépendamment, comme une image unique.

Catalogue [Emanata](#)\* 2021

## Écrits sur l'œuvre

La sérigraphie *Trop d'indices* est conçue comme un récit : le héros part à la quête d'une merveille, non pas dans un pays exotique mais dans un paysage qui lui est familier, son village. Parcourant un chemin semé d'embûches, il découvre un nouveau visage de ce territoire qu'il emprunte chaque jour. Sur la façade d'une maison ou au détour d'une rue familière, l'observation de discrets détails lui donnera à voir une autre réalité. En parallèle de la narration, cette composition de Lisa Mouchet traduit une inquiétude souvent présente dans son travail de recherche : trop en dire, trop en montrer ou pas assez. Pour trouver ce juste milieu, elle use de différents systèmes graphiques et narratifs : la vue subjective, le dialogue en rébus ou encore les dessins en trompe l'œil, qui sont autant de jeux de dissimulation ou de révélation. I. T.

Catalogue [Emanata](#)\* 2021

Œuvre réalisée en collaboration avec Simon Thompson à [Paris Print Club](#), Paris.

## Biographie de l'artiste

Instagram : @lisamouchet