



Saehan Parc

Un pas, 2021

eau forte et aquarelle sur papier Natural Line 280g, 5 passages couleur | 40/55

90 x 70.5 cm

Numéro d'inventaire : EA022



Saehan Parc est née en 1989 à Siheung Corée du Sud.
Vit et travaille à Strasbourg, France

<https://cargocollective.com/saehanparc/11437897>

Présentation du travail de l'artiste

Saehan Parc arrive en France pour ses études, qu'elle effectue au sein du département Illustration de la Haute École des arts du Rhin (Hear) de Strasbourg. Elle publie ses dessins aussi bien aux États-Unis dans le New York Times qu'en Allemagne dans le Süddeutsche Zeitung. Son style très épuré fait passer le monde qui l'entoure au tamis d'une géométrie stricte, pour produire des figures singulières et attachantes, qui évoquent aussi bien les marionnettes du Ballet triadique d'Oskar Schlemmer, monté en 1922 par la troupe du Bauhaus, que la tradition du manhwa (la bande dessinée coréenne) ou encore les livres pour enfants de Stephanie Blake.

Catalogue [Emanata](#)* 2021

Écrits sur l'œuvre

Dans l'estampe Un pas, un personnage parcourt en une seule enjambée l'espace de la feuille et donne le tempo à une foule qui semble sortir de ses pensées. Saehan Parc combine avec bonheur les instruments de la rigueur, compas et règles d'architecture, avec les matériaux de la liberté, notamment des encres colorées appliquées à la poupée (un tampon de bois emmitoufflé dans un chiffon) sans précautions excessives.

En réponse à l'«éternel conflit entre le dessin et la couleur» qu'évoquaient Henri Matisse et avant lui quelques maîtres, Saehan Parc propose sa réponse. Le dessin très net a été gravé sur une plaque, imprimé sur le papier, une seconde plaque est venue y déposer des couleurs beaucoup plus libres et vibrantes — couleurs que Jean-Auguste Dominique Ingres appelait non sans une pointe d'ironie la dame d'atours du dessin—, avant qu'une troisième opération, un gaufrage, achève de donner de la puissance à l'enjambée. Une réponse qui croise, l'air de rien, aussi bien les techniques que les cultures dans un jeu qu'il faut observer de près pour constater combien il est savant. A. B.

Catalogue [Emanata](#)* 2021

Œuvre réalisée en collaboration avec Domitille Araï et Bérengère Lipreau à [l'atelier René Tazé](#), Paris.

