art delivery

Pierre La Police

Sans titre, 2021

lithographie sur plaques aluminium sur papier BFK Rives 270g, 5 passages couleur | 40/55
99.9 x 64.7 cm
Numéro d'inventaire : EAO23-14678

à inconnu inconnu.
Vit et travaille à inconnu, inconnu

https://www.pierrelapolice.com/

Présentation du travail de l'artiste

Pierre La Police cultive l'anonymat comme un des beaux-arts. De sa date de naissance et de sa véritable identité on ne sait rien, ou pas grand-chose, non plus que des raisons qui l'ont poussé (ou poussée?, l'anonymat n'a pas de genre) à choisir un pseudonyme si singulier, et si l'on présume que son atelier et son domicile sont à Paris, c'est évidemment sous réserve de plus amples informations.

Catalogue Emanata* 2021

Écrits sur l'œuvre

Ses dessins de presse ont été publiés dans le quotidien Libération et, de 1992 à 2008, dans le magazine Les Inrockuptibles. Les éditions Cornélius ont repris ces travaux en albums, mais son itinéraire personnel a bifurqué du monde de la presse et de la bande dessinée vers celui de l'art contemporain. La galerie du Jour (Agnès B.) et la galerie Kamel Mennour ont montré ses œuvres, tout comme Le Lieu unique, à Nantes, qui lui a consacré une rétrospective significativement intitulée «Groumf!» (2016). Dans cette onomatopée on entend, outre un défi au sérieux du monde muséal, une référence claire au Pop Art, référence que l'on retrouve dans la lithographie réalisée avec l'atelier Idem : cette silhouette courbée, image d'un personnage affairé les mains dans l'eau, vient-elle du film Riz amer (1949), d'un manuel de scoutisme, d'un récit de pêche à la palourde dans un album pour la jeunesse? À coup presque sûr, en tout cas, d'une iconographie populaire.

Mystère encore, mais qui revêt pour nous les prestiges discrets des estampes japonaises, que l'on aime sans, bien souvent, en connaître exactement ni l'histoire ni le sujet. A. B.

Catalogue Emanata* 2021

Réservée pour la bibliothèque de Legé jusqu'au 15/12

Biographie de l'artiste

Instagram : @pierrelapolice