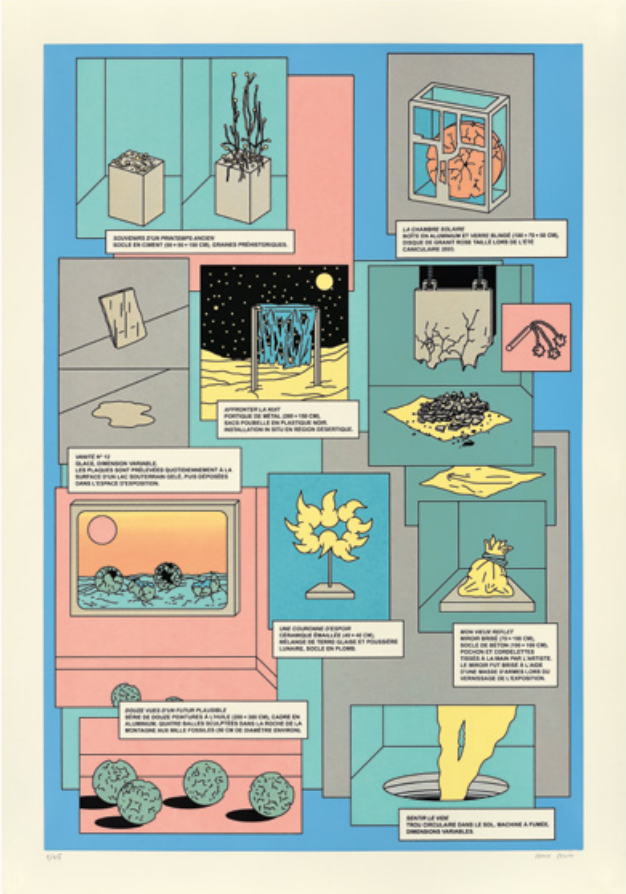
art delivery



Sammy Stein

L’Exposition, 2021

Sérigraphie sur papier Rivoli 240g, 6 passages couleur | 40/55
69.7 x 99.8 cm
Numéro d'inventaire : EAO24-14684-14684-14684

Sammy Stein est né.e en 1979 à Paris France.
Vit et travaille à Paris, France

https://cargocollective.com/sammystein

Présentation du travail de l'artiste

Diplômé des Beaux-Arts de Paris, Sammy Stein puise autant ses influences dans l'architecture, le jeu vidéo, Internet, l'art contemporain, le design graphique que dans la bande dessinée. Il est le co-fondateur de *Collection*, une revue consacrée au dessin contemporain, et l'éditeur — avec Séverine Bascouert, Alexis Beauclair et Bettina Henni — de la revue de bande dessinée *Lagon*. Il joue avec les différentes combinaisons que rend possible la composition du récit tout en s'imposant une économie de moyens. La construction se veut le plus souvent simple et frontale, l'intrigue se déroulant à l'échelle d'une page dans une grille relativement linéaire. Les titres résument, au propre comme au figuré, l'objet du récit : Sculptures, Plateau, Crayon, Pyramide. Chaque histoire lui offre d'épuiser une forme ou de réduire un motif en une série d'actions minimales. Dessinées et mises en couleurs par ordinateur, ses images imposent un trait ferme et une colorimétrie pastel, rendant son univers graphique quelque peu irréel et «hors sol».

Catalogue Emanata* 2021

Écrits sur l'œuvre

L'Exposition décrit huit œuvres réparties en douze vignettes flottant dans une page. L'ensemble à l'allure d'une cimaise à l'accrochage serré. Chaque œuvre a son cartel, précisant son titre, ses matériaux, ses dimensions et ses modalités de présentation. Répondant à la commande, Samuel Stein fait littéralement exposition en interrogeant la frontière entre les codes de la bande dessinée (cases, textes, récits…) et ceux de la scénographie (accrochage, installation, cartels…). L'estampe, réalisée manuellement, combine des encres translucides et opaques ainsi que des encres mattes et iridescentes. Cette superposition d'encrage, de textures et de nuances permet à l'artiste de réduire l'effet plan de l'impression par aplat propre à la sérigraphie, en lui apportant profondeur et volume.
Quant à la question de savoir si les œuvres d'art ici dessinées sont vraies ou fictives, Sammy Stein répond, à la manière d'un Lawrence Weiner ou d'un Édouard Levé, que les énoncer, c'est déjà les faire exister… Y. P.

Catalogue Emanata* 2021

Commande publique CNAP Œuvres d'art imprimées Emanata*, don de l'ADRA.

Œuvre réalisée en collaboration avec Séverine Bascouert à L'Institut sérigraphique, Paris.

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche

Biographie de l'artiste

Instagram : @sammystein_