

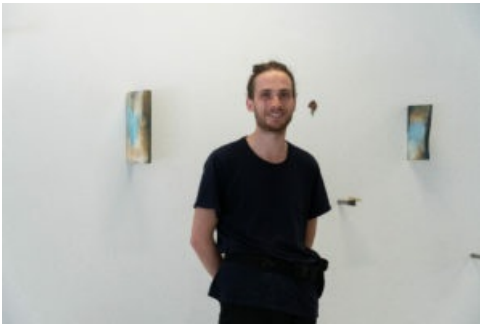


Alix Berthelot

Les coquillages voyageurs, 2022

Céramique émaillée, impression 3D, dispositif électronique. | 12
20 x 13.5 x 9.5 cm

Numéro d'inventaire : S14-15009-15009-15009



Alix Berthelot est né.e en 1998 à La Garenne-Colombes France.
Vit et travaille à Nantes, France

Présentation du travail de l'artiste

« Autant constituées de choses animées que de choses inertes – si l'on accepte toutefois ce découpage – les sculptures et installations se rencontrent sous l'élan général du travail qui est la production, la provocation, l'observation de mouvement. Mouvement pris dans une acception large ; comprenant autant les mouvements mécaniques, motorisés voire robotisés que d'autres manières de le saisir : empreinte, impact, retrait. Aussi, de manière plus fluide, transitoire et métamorphique en considérant les qualités qu'ont certains matériaux à changer d'états et rétroagir dans certaines conditions particulières ; cristallisation, capillarité, accélération. Enfin, il arrive que l'élément mobile soit suggéré comme potentiel, virtuel, en attente.

Les espaces investis sont des terrains occupés. Les travaux génèrent leur propre atmosphère, ils viennent avec leurs odeurs, leurs bruits et leurs comportements, leurs styles et parures. Des choses opèrent, agissent, perdurent, consistent et acquièrent une puissance expressive. S'introduit une logique qui relève du vivant avec des artefacts sauvages qui endossent une dimension comportementale, suspendu entre l'animé et l'inerte, l'organique et l'inorganique, le machinique et le vivant sans pour autant les assimiler. Habitants et habités d'étrangeté et d'étrangement*, l'ensemble prend un virage ironique, sujet et objet sont ici traités comme des abstractions limitées. Il y a des existences moindres, crépusculaires, fantomatiques parfois plus lumineuses, leurs affinités proposent une empathie illimitée entre les choses, un autre état de choses, un réel distordu. » **AB**

* de l'anglais *estrangement* (« éloignement, séparation due à l'éloignement »), lui-même dérivé de l'ancien français *estrangement* (« processus par lequel une chose, en s'éloignant ou en changeant, de familière devient étrangère »).

Écrits sur l'œuvre

L'installation est composée de coquillages en céramique reproduits suivant la morphogenèse naturelle des gastéropodes. À partir du scan 3D d'un cauri, un modèle de base est imprimé en 3D couche par couche à la manière du processus de biominéralisation des mollusques. Le cauri appartenant à un genre de gastéropode appelé cypraea ou plus communément appelé porcelaine, la production et le choix des matériaux suivent, pour ainsi dire, une logique céramique. Les coquillages voyageurs proposent une circulation du regard et des sens – notamment par leur musicalité – invitant le visiteur à quitter un point de vue paysager pour s'insinuer entre les coquilles où il manquera certainement de saisir leurs mouvements erratiques.

Biographie de l'artiste

Diplômé des Beaux-Arts de Nantes, de l'université de Nantes, de l'université de Séoul et de l'université de Rennes 2.