art delivery

Alioune Diouf

Pépinière, 2018

Couture, acrylique et pigments naturels sur textile | O.U
52.7 x 71.5 cm
Numéro d'inventaire : EAP03-15021-15021

Alioune Diouf est né.e en 1964 à Dakar Sénégal.
Vit et travaille à Dakar, Sénégal

https://fr.selebe-yoon.com/artists/alioune-diouf

Présentation du travail de l'artiste

L'écrivain et journaliste Pape Samba Kane a écrit : » Celui qui dormait (sans fermer une seule fois l'œil de son esprit) dans le coin de la cour, (…) Alioune Diouf, seul, a tout absorbé de ce patrimoine qui parle des mystères les plus profonds enfouis dans les croyances ancestrales. » Dans les années 1990, il est également l'un des artistes responsables de la revitalisation du Village des Arts de Dakar.

En tant que peintre et sculpteur, Alioune Diouf utilise une grande diversité de matériaux : il produit ses propres pigments à partir d'argile, de noix de kola et de café et de plantes, et utilise dans ses œuvres des chutes de textiles et des coutures. Ses sculptures, qu'il s'agisse de pièces monumentales en sable ou de pièces en bois sculpté, sont réalisées à partir de matériaux naturels. Son univers pictural est caractérisé par des figures entrelacées, des animaux et des motifs cosmiques et floraux, ainsi que par un symbolisme spirituel et sacré. Qui sont ces individus, chacun avec un caractère idiosyncrasique, avec une diversité de couleurs, de taille et d'apparence ? Compagnons anonymes, ces personnes sont à la recherche du langage tacite du monde, en quête d'une humanité. Parmi ces visages, oiseaux, chevaux, serpents coexistent avec des figures totémiques, des éléments cosmiques et floraux ainsi que des êtres hybrides et mythiques tels qu'une créature mi-homme mi-oiseau ou un homme baobab. Il dissémine dans son œuvre des symboles universels qui ont suscité l'imagination des civilisations anciennes pour leur caractère sacré : la croix, l'œil, l'œuf, la lune. Aussi universels que soient ces symboles, ils constituent le répertoire intime et spirituel de l'artiste. L'oiseau – intercesseur entre le ciel et la terre – souvent appuyé sur les personnages de l'artiste, est un messager de l'esprit. La croix évoque une hache et représente l'homme dans son désir d'élévation ; l'œuf – symbole de vie – est souvent enveloppé dans le turban des personnages, suspendu au-dessus de leur tête ou dissimulé dans leur front.

L'univers visuel d'Alioune Diouf est à la fois gracieux et déroutant. Son œuvre nous entraîne irrémédiablement vers une unité qui contient la variété du monde. Mais cette unité naît des détails les plus imperceptibles : une trace sur un mur, une feuille de manguier, un fil à coudre qui finit par engendrer d'innombrables figures, symboles sacrés et motifs. L'infiniment grand danse avec les détails les plus infimes du monde dans un débordement constant. Chaque figure dessinée – de l'oiseau, à l'arbre, à l'homme, à l'œil – ne s'arrête jamais à son bord, mais se déploie et s'étend au-delà de ses contours pour rejoindre la danse de ce carnaval animé. Dans ce mouvement ininterrompu de la vie, ces figures sont liées par un seul fil conducteur, par le même souffle qui anime tous les êtres.

Selebe Yoon

Écrits sur l'œuvre

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche

Biographie de l'artiste

Alioune Diouf (né à Dakar, vit à Dakar) réalise des peintures, des installations et des sculptures. Son œuvre s'appuie sur une conscience aiguisée du vécu, de l'expérience existentielle, de ses implications – au cœur du monde – dans ses racines sérères, wolofs, entrelacées à d'autres imaginaires. Son travail incarne le débordement : chaque figure dessinée – de l'oiseau, à l'arbre, à l'homme, – ne s'arrête jamais à sa forme, mais se déploie et s'étire au-delà de ses contours. Dans cette circulation ininterrompue du vivant, ces personnages sont liés par un seul fil à coudre, par le même souffle qui les anime. Membre du Laboratoire Agit-art depuis 1989, il a participé à Tenq (dir. Clementine Deliss) en 1996. Il fut (et reste) un compagnon de Joe Ouakam aka Issa Samb, ayant vécu avec lui au 17 rue Jules Ferry, où il s'engagea dans la réalisation d'œuvres communes… tout comme il travailla avec d'autres compagnons, tel l'artiste El Hadji Sy. Alioune Diouf a participé à nombreux ateliers collectifs (île Ngor, Keur Djibril Diop Mambety, Espace Medina). Ses oeuvres ont été notamment exposées à la galerie L'embarcadère, Galerie Quatre Vent, Galerie Keur Gaindé, au 17 rue Jules Ferry (par Aleth Lablanchy), au Théâtre Sorano, ou en France. Résidences : Artisans du Feu(Maroc, 2001); centre d'art contemporain, Meet Factory (Prague, 2015). Expositions (sélection) : Ubeku (Selebe Yoon, Dakar, 2021); Comment parler avec des oiseaux, des arbres, des poissons, des coquillages, des serpents, des taureaux et des lions (Hamburger Bahnhof – Musée für Gegenwart, Berlin, 2019); Le pavillon- Institut français (Dakar, 2019); La Cloche des Fourmis (Biennale de Dakar off, 2018); Lettres d'ailleurs (Partcours, Dakar, 2018); Le Congrès de Minuit (Biennale de Dakar off, 2016); Alem (Galerie Le Manège, Dakar, 2017); Zone d'autonomie temporaire (Partcours, Dakar, 2016).