



Gaël Forcet-Moreau

Au plus près de nos creux, 2022

Photographie argentique, tirage jet d'encre papier mat | 2/5

75 x 49 cm

Numéro d'inventaire : PAK06



Gaël Forcet-Moreau est né.e en 1998 à Angers France.
Vit et travaille à Nantes, France

https://www.instagram.com/hegeel_4/

Présentation du travail de l'artiste

Narrateur d'histoires construites sur les sentiments et les émotions, Gaël Forcet-Moreau utilise différents moyens afin de matérialiser des fragments de récit. Par le biais de la photographie, de la vidéo, de l'écriture et de l'installation il tente de proposer des espaces immersifs à différents degrés. En considérant les images comme des éléments à potentiel narratif, il explore les techniques d'assemblages, d'impressions et de supports possibles. Il considère également l'écriture poétique et narrative comme un moyen de production d'images nourrissant ces récits à travers des lectures, des enregistrements sonores, des impressions à différentes échelles. Dans certaines pièces la lecture de ces images n'est pas une priorité. L'artiste accorde plus d'importance aux ressentis suggérés par ces espaces qui communiquent des sensations parfois proches du soulèvement, pouvant être associées aux sentiments amoureux. Les récits qu'il propose se placent entre fiction et réalité et trouvent leur essence au sein de sphères intimes qui lui sont propres. Ils se présentent sous la forme de fragments, à imaginer loin les uns des autres, ou connectés à certains endroits. Les écarts qui se trouvent entre chaque fragment, qu'ils soient narratifs ou physiques, tendent à laisser une place aux spectatrices pour se figurer un hors champ. L'artiste ne souhaite pas rejouer de manière fidèle les contextes ou les moments dans lesquels il emprunte ces images, il les considère comme une matière à déformer, à agencer avec d'autres éléments pour ainsi proposer de nouvelles formes. Une importance particulière est accordée aux entités qui composent ses narrations, qu'elles soient de nature humaine, naturelle ou mécanique, chacun de ces éléments constitue pour lui un sujet pleinement actif dans ses histoires.

Écrits sur l'œuvre

Au plus près de nos creux est une édition introduite par un texte scindé en deux que l'on retrouve à la fin écrit par Sappho. Constituée de photographies argentiques, numériques et de textes imprimés sur papier de soie, l'édition et les tirages racontent la douceur du printemps, le besoin de vitesse et de tendresse, la lenteur de l'érotisme de nos espaces corporels et d'espaces naturels. *Au plus près de nos creux* est aussi une série d'images qui s'exportent en dehors de l'édition et qui propose de faire récit autrement qu'entre les mains, peut-être plus avec le corps, avec des images qui nous dépassent, parfois nous figent à un endroit, ou nous incitent au mouvement. Fragments d'instant intimes, entre fiction et réalité, ces compositions d'images proposent un certain nombre de lectures et d'entrées vers des récits pluriels. Cette pièce est une ode à la tendresse que l'on sait se porter et au moment de l'année où les fleurs sont gorgées de pollen et où les insectes qui les butinent le font jusqu'à l'ivresse

...

Biographie de l'artiste

Gaël Forcet-Moreau, intègre en 2017 l'Ensa Limoges où il obtiendra son DNA. Il est ensuite admis en équivalence à Nantes où il passera son DNSEP en juin 2022. Au cours de ses deux dernières années de master il se constitue en collectif avec Juliette Morisse, Alexane Leprieult et Victor Tetaz-Josse sous le nom d'Impressions Mutantes et ils montent ensemble leur premiers projets d'expositions. Il intègre à la rentrée 2022 un master d'études sur le genre à distance afin d'élargir sa recherche.

