art delivery



Laurent Moriceau

Les mots sont mes petits rôtis, 2009

photographie numérique, encollé sur Dibond et plastification mat | 2/3
80 x 60 cm
Numéro d'inventaire : PT02-15409-15409-15409-15409



Laurent Moriceau est né.e en 1964 à Saint Symphorien d'Ozon France.
Vit et travaille à Nantes, France

https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/laurent-moriceau/#travaux

Écrits sur l'œuvre

La proposition *Les mots sont mes petits rôtis* appartient à un ensemble de photographies dont le point de départ est une série de phrases demandées par l'artiste au poète Pierre Giquel. La première intention de ce projet était de revisiter la technique du photogramme en considérant la photosensibilité de notre peau. Les images réalisées mettent en jeu le processus de fabrication de l'image – sa mise en suspens – sans s'attacher à montrer la littéralité d'un résultat. L'image est la conjugaison du contenu poétique d'une phrase et d'un dispositif d'écriture mais aussi d'un support à celle-ci, en l'occurrence, le modèle.

Dans ce travail Laurent Moriceau y prolonge sa réflexion sur les potentialités fantasmatiques de la photosensibilité développées avec la pièce *K-shirt*, où il glissait du papier sensible entre les sous-vêtements d'une femme et sa peau puis le laissait s'impressionner. *Le Projet des Perméables* peut se lire comme un rêve éveillé similaire, où le papier photo serait prolongement de la peau.

Biographie de l'artiste

Né en 1964 à Saint Symphorien d'Ozon (69).

A obtenu son DNSEP à Nantes en 1989.

Laurent Moriceau appartient à cette famille d'artistes qui aiment que s'établissent des relations entre les individus, spectateurs ou partenaires de leur oeuvre. Ses interventions artistiques sont presque toujours l'occasion d'une expérience conviviale. Sa démarche, quelque forme qu'elle prenne, n'a rien de démonstratif, d'ostentatoire, de figé, d'univoque. Pas de véritable création d'objet, pas de production tangible aisément indexable. Mais plutôt la mise en oeuvre d'un processus de circulation d'idée, d'informations ou d'objets qui hors du contexte artistique n'aurait qu'un sens trivial, ludique ou incongru. C'est dans cet espace intermédiaire que se situe l'art de Laurent Moriceau.

Extrait du livre d'artiste de Laurent Moriceau intitulé :
Les Perméables/Laurent Moriceau+Invités, 2002
Jean-François Taddei