art delivery



Marine Séjourné

Domestic playground, 2023

Polystyrène, plâtre, enduit, peinture et vernis | 1
70 x 52 x 60 cm
Numéro d'inventaire : S18-15528-15528-15528
Marine Séjourné est né.e en 1997 à Etampes France.
Vit et travaille à Nantes, France

Présentation du travail de l'artiste

Marine Séjourné crée des sculptures aux apparences singulières, loin des normes esthétiques industrielles, adoptant des aspects gourmands, fondants, glacés, informes voire poilus.
En utilisant les espaces numériques 3D, elle détourne l'iconographie des jeux vidéo et des dessins animés pour concevoir des environnements artistiques uniques. Ses sculptures sont dans un second temps intégrées dans des paysages dématérialisés.
L'artiste joue sur les ambiguïtés entre art, design et spéculations en invoquant des références de culture populaire et la technologie pour en offrir une critique sociale sur notre société contemporaine et sa relation avec la surmodernité et la culture du spectacle.

Écrits sur l'œuvre

Les notions comme le rapport intime et physique entre l'individu et l'objet, l'objet forme , l'individu et la forme, la couleur anime tout particulièrement l'artiste. Marine pense des systèmes certains évolutifs d'autres non. En monochrome, en bi-tri-couleur, de couleur vives, primaires. Des outils qui suggèrent des propositions. L'esprit souhaite les manipuler, entrer en action avec ces derniers. Il peut naître ici l'image d'une déception dans l'esprit du manipulateur si on n'admet l'usage dans le toucher. Il n'y a ici aucune suggestion définie seulement l'aspect spéculatif de forme. « Domestic playground » est une sculpture qui oscille entre forme gourmande et charnel qui attise le désir tactile, la satisfaction visuel ou encore la gourmandise. Jouer entre des aspect plastique comme injecté dans un moule mais avec une forme qui ne peut embrasser celle de l'industrialisation. Faire naitre une unicité, ainsi créer une forme sensible.

Biographie de l’artiste

Marine Séjourné est née à Étampes en Essonne en 1997. Après des études en design de produit à Paris, l’artiste a mené ses recherches autour du design spéculatif et de l’objet sculptural dénué d’usage au sein des Beaux-Arts de Nantes.
Elle entretient aujourd’hui une ambiguïté plastique entre ses deux formations et explore les formes urbaines et modernes occidentales à travers la sculpture et la modélisation 3D.

