art delivery





Titi M. Cerina

Ophrys (reverse), 2022

Acier, aimant
40 x 30 x 10 cm
Numéro d'inventaire : S199
Titi M. Cerina est né.e en 2000.
Vit et travaille à Paris, France

Présentation du travail de l'artiste

« Titi M. Cerina (née en 2000) réalise des œuvres textuelles, des installations scéniques impliquant lumières, odeurs et une diversité d'objets. Elle y met en scène des performances de présence énigmatiques et des lectures. Ses paysages atmosphériques transforment le white cube en une dark room remplie d'éléments symboliques comme des fleurs, des poèmes et des autels fétichistes. Ses recherches théoriques explorent les sensibilités queer à l'obscurité, à la séduction et à la performativité (discours, corps), dans l'exposition mise en scène. Son « roman de recherche » intitulé J'ai toujours été pour tout être (2023) donne lieu à une traversée singulière de la nuit. Elle présente son DNSEP intitulé The Saddest Show Ever aux Beaux-Arts de Nantes en juin 2023. Son travail a été présenté à plusieurs reprises à Nantes dans le cadre d'expositions collectives : a clock without hand (ateliers de la ville en bois), Je suis Plusieurs (Open School Galery), Rhizomes (Pol'N), Merci de laisser la porte ouverte derrière vous (atelier de Chanzy). Elle a joué au TU de Nantes dans la pièce Quand les Chiennes en 2022, et a performé plusieurs fois à Paris (PanCafé, Beaux-arts de Paris-Cergy, Afterhours). Titi M. Cerina vit et travaille aujourd'hui à Paris, orientant sa recherche autour de la mélancolie du froid et de la neige, de la violence silencieuse et de la disparition du paysage. Elle continue sa pratique d'écriture pour d'autres artistes, ainsi que pour de prochains textes à venir dont Strip-tease. »

Écrits sur l'œuvre

Titi M. Cerina (née en 2000) réalise des œuvres textuelles, des installations scéniques impliquant lumières,

odeurs et une diversité d'objets. Elle y met en scène des performances de présence énigmatiques et des lectures. Ses paysages atmosphériques transforment le white cube en une dark room remplie d'éléments symboliques comme des fleurs, des poèmes et des autels fétichistes. Ses recherches théoriques explorent les sensibilités queer à l'obscurité, à la séduction et à la performativité (discours, corps), dans l'exposition mise en scène. Son « roman de recherche » intitulé J'ai toujours été pour tout être (2023) donne lieu à une traversée singulière de la nuit. Elle présente son DNSEP intitulé The Saddest Show Ever aux Beaux-Arts de Nantes en juin 2023. Son travail a été présenté à plusieurs reprises à Nantes dans le cadre d'expositions collectives : a clock without hand (ateliers de la ville en bois), Je suis Plusieurs (Open School Galery), Rhizomes (Pol'N), Merci de laisser la porte ouverte derrière vous (atelier de Chanzy). Elle a joué au TU de Nantes dans la pièce Quand les Chiennes en 2022, et a performé plusieurs fois à Paris (PanCafé, Beaux-arts de Paris-Cergy, Afterhours). Titi M. Cerina vit et travaille aujourd'hui à Paris, orientant sa recherche autour de la mélancolie du froid et de la neige, de la violence silencieuse et de la disparition du paysage. Elle continue sa pratique d'écriture pour d'autres artistes, ainsi que pour de prochains textes à venir dont Strip-tease. (biographie extraite du dossier de presse, exposition Prima Materia, Zoo Galerie, 2023)