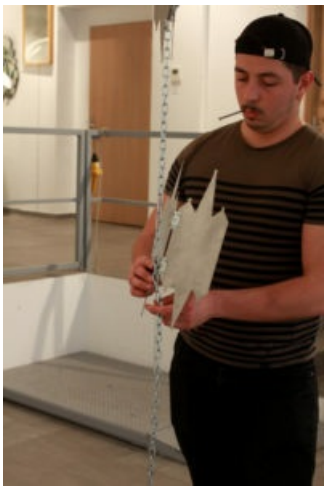
Basile Collet

54, 2024

Mine sur calque coloré | 1
72 x 52 cm
Numéro d'inventaire : EAN04-15728



Basile Collet est né.e en 1996 à Bordeaux France.
Vit et travaille à Marseille, France

https://basilecollet.com/

Présentation du travail de l'artiste

Le travail de Basile Collet s'appuie sur un curieux tissage entre mythologie biblique, éco et soft fiction, anthropologie, théorie marxiste et poésie queer. Il s'intéresse à la perception du monde, de l'histoire et de l'avenir, à l'ambivalence des représentations de l'utopie et de la dystopie. Sa pratique de de volume et d'installation, basée sur la construction et l'économie rudimentaire cherche l'interstice ou la superposition du sacré et du profane, en jouant de détournements iconoclastes d'éléments tout à la fois symboliquement évocateurs et banals. Cette méthodologie lui permet de poursuivre et prolonger la recherche dans les gestes de l'ajustement et de l'adaptation. Il s'agit pour lui de proposer une expérience du sens et de la pensée qui recherche le dérangement et le décalage afin de proposer un cadre spéculatif non-discursif. Conjointement, sa pratique d'écriture et de dessin traduit d'un intérêt pour la mobilisation de la sémiotique, langagière ou non, dans la capacité à produire d'autres projections du monde.
L'aspiration utopique ou hétérotopique qui fait le coeur de ses questionnements se manifeste alors dans un aspect spectral et pourtant viscéralement matériel. Elle interroge la relation entre la durabilité potentielle de l'idéal immatériel, et le péril de l'existence physique.

Écrits sur l'œuvre

En puisant entre peinture surréaliste, imagerie de science-fiction populaire, et schématisation technique, la pratique de dessin de Basile Collet se construit de glyphes, paysages et morphogrammes dans un rapport ambigü entre cryptologie et traduction. 54, du nom de la place que ce travail occupe dans la suite de dessins que Basile Collet nomme par ordre d'apparition chronologique dans sa production, aborde peut être la périssabilité des corps et la perpétuité de l'histoire et de la mémoire, ou inversement, la désirabilité de mondes décharnés, la mue de la conscience à travers la finitude.

Biographie de l'artiste

Basile Collet est artiste plasticien, diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de Nantes en 2019, et d'un master en études critiques à la HEAD Genève en 2022. Il s'intéresse aux récits collectifs qui structurent le réel social, et questionne les représentations de l'avenir, de l'environnement, des communs et du pouvoir, dans un langage formel qui convoque construction rudimentaire et installation. Il est basé entre Genève et Marseille, où il cofonde et co-dirige l'artist-run-space Système C.