Emma Prévost

Chair rouge 4, 2021-2022

Peinture à l'huile sur toile | 1
40 x 30 cm
Numéro d'inventaire : EAP11-15739-15739-15739-15739

Emma Prévost est né.e en 1999 à Ploemeur France.
Vit et travaille à Nantes, France

https://www.instagram.com/emma_prevost_/

Présentation du travail de l'artiste

Mon travail de peinture à l'huile place mes sujets dans un état d'entre deux constant, ils sont à la fois minéraux et organiques, images et matériels, ni vivants ni morts.
Je recherche par l'action de la peinture à altérer mes sujets, les rendre autres, les incarner; que ce soit des scènes d'immersions, des cavernes comme lieux de sacralité, des ossements se muant en canyons ; ou des figures se changeant en fantômes ou en personnalités muettes, actrices de quelque rite cérémoniel allant de la soirée déguisée au banquet mortuaire.
Mes grottes sont des lieux de métamorphoses, des creusets fertiles et sacrés, communiquant avec les entrailles de la terre. Les figures s'y consacrent et s'y perdent, s'affairent à divers rituels, s'y trouvent changées, métamorphosées : Entrer dans ces grottes, s'immerger dans ces eaux, c'est mourir un petit peu, c'est accepter de revenir à un chaos pré-formel, d'entamer une Catabase.

Écrits sur l'œuvre

La série des Chairs Rouges fut engagée lors d'une résidence de création dans les Cévennes, au milieu des montagnes, des grottes, des bois ; où les roches poussent comme des racines, où les racines s'ancrent dans les ruines. Les peintures d'ossements deviennent des lieux, des au-dedans, mais aussi des intérieurs de corps, des êtres vivants, des in-carne.

Ce qui jusque là étaient des représentations d'ossements décharnés qui se transforment en paysages, sont désormais des paysages qui se font corps vivants : Les Chairs Rouges sont encore des lieux, mais deviennent aussi des peaux, des chairs organiques d'un rouge feu, rouge Cinabre, rouge de vie – derniers restes de cette période picturale. En effet, cet ensemble de quatre toiles marque la fin de cette série sur les ossements, et prédit déjà l'apparition de figures dans mon travail de peinture.

Biographie de l'artiste

Jeune artiste peintre, j'ai été formée et diplômée en 2022 à l'École des Beaux arts de Nantes, où je vis et travaille encore aujourd'hui. J'ai eu plusieurs fois l'occasion d'exposer mon travail lors d'expositions collectives et de partir en résidences de recherche et de
création. Je suis membre de l'association HyperTerrier, qui oeuvre pour l'exposition et la représentation de la jeune création nantaise, et suis actuellement résidente aux Ateliers de Chanzy. (2024)

Diplôme DNA / DNAP: 2020
Diplôme DNSEP: 2022