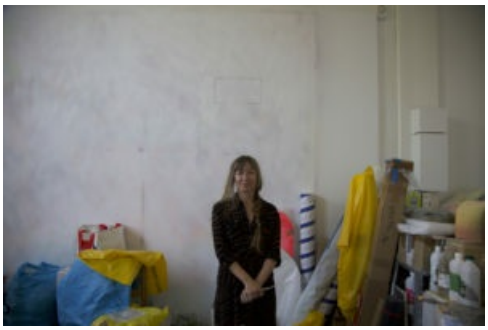
art delivery



Laurence Broyde

Once Upon a Time, 2020-2022

Sculptures composée de trois fleurs en laine crochetée, chewing-gum mâché en verre
60 x 60 cm
Numéro d'inventaire : S23-15780-15780-15780-15780



Laurence Broyde est né.e en 1969 à Brive-la-Gaillarde France.
Vit et travaille à Nantes, France

https://laurencebroyde.fr

Présentation du travail de l'artiste

Sa recherche opère des glissements entre art, design, artisanat et reconsidère le statut de l'oeuvre. Les questions d'environnement, et de « minorité » sont centrales dans son travail.
Elle élabore un corpus d'oeuvres picturales en créant des environnement immersifs, et sculpturales (le plus souvent avec la technique du crochet), les sculptures à porter,
éléments de transition non genrés permettant la métamorphose, et mettant de côté la question des espèces, des genres et de leurs représentations. Les sculptures en étant
portées s'humanisent, l'humain devient oeuvre d'art, le corps habite l'oeuvre et l'active.
Ces sculptures sont quand cela est possible, contextualisées dans des environnements immersifs (Open Space et Aménagement du territoire), des installations élaborées avec
toutes les dimensions spatiales, qui mettent en volume des formes en bois 2D peintes sur
des walls paintings ou des peintures grands formats qui happent le spectateur.

Écrits sur l'œuvre

Once Upon a time est une paréidolie constituée de trois fleurs, ponctuée de ce qui pourrait s'apparenter à un grain de beauté sensuel, qui est en fait un chewing-gum écrasé sur le mur. Ce jardin qui évoque les contes de notre enfance (de Peau d'âne à la Belle et la bête) est soudain ramené a une dimension triviale de notre époque, une histoire désenchantée cristallisée dans le chewing-gum, déchet abandonné et collant au milieu de l'histoire lisse. Les fleurs ne sont plus ce qu'elle étaient, le temps de l'innocence est révolu, elles ont quitté l'enfance et apparaissent comme des adolescentes mâchant leurs gums.
D'autres récits peuvent commencer…

Biographie de l'artiste

Diplômée de l'ESAD Orléans en Design Graphique et formée en Illustration aux Arts décoratifs de Strasbourg (HEAR), elle sera membre du collectif d'artistes et Artist Run Space Alaplage (dissous en 2007), artiste intervenante au FRAC Midi-Pyrénées, puis enseignante en graphisme en cycle supérieur. Elle a bénéficié de bourses d'Aide à la Création de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Pays de la Loire et de la région Loire Atlantique, et a participé à des résidences de créations nationales et internationales.