



Léa Viretto

L, LT, 2023

Diptyque: Sérigraphie en quadrichromie sur verre, impression numérique

94.1 x 53.6 cm

Numéro d'inventaire : EAJ22-15793-15793-15793



Léa Viretto est née en 1989 à Woippy France.
Vit et travaille à Nantes, France

<https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/lviretto/#travaux>

Présentation du travail de l'artiste

Je m'intéresse aux techniques du corps. Qu'elles se situent dans des rapports d'usage, dans la fonction technique des gestes, ou bien leurs chorégraphies, je tente de cartographier le corps et ses mouvements dans ce qu'il a de politique. Partant d'une intuition, je tire des fils qui relient différentes références, époques et matières. Par ce procédé, j'émet des hypothèses, auxquelles je ne cherche pas pour autant à répondre. C'est bien dans le geste du collage que se situe l'écriture de mes projets, et c'est par ce geste que je saisis le regard. Je déploie ensuite cette écriture dans de multiples formes. Je procède alors en allers-retours.

De la performance au cinéma, de la sculpture à des installations immersives, je joue de la porosité des dispositifs. En m'appropriant la fonction évolutive de l'image cinéma, je marque des rapports d'échelles, de cadres et de temporalités : le chapitrage, comme un cut, devient à la fois une manière d'articuler et de perturber la lisibilité sensorielle du récit.

C'est peut-être une manière d'engager le corps même du spectateur dans ce qu'il reçoit.

Mon travail emploie des vocabulaires multiples. Ce qui me permet d'élaborer, au sein des mêmes projets, des formes singulières. Je les considère comme des indices, des prototypes participant à la lecture d'un projet global.

Écrits sur l'œuvre

La photogrammétrie est une technique permettant de déterminer les dimensions et les volumes des objets à partir de mesures effectuées sur des photographies montrant les perspectives de ces objets.* Il s'agit de faire un scan photographique à 360° autour de l'objet ou du sujet. Lorsque le scan photographique est effectué par main d'homme, il se peut qu'il y ait des images manquantes, ce qui influera directement la lisibilité de l'image 3D. Cela créera une image lacunaire.

Sur le tournage de Perfect Curves, j'ai demandé à Ronan Lecrosnier de faire une photogrammétrie d'un détail de la scène, filmée en plan séquence. Il m'intéressait d'obtenir une image annexe au film, dont la qualité dépendait des mouvements du chef opérateur et de la caméra.

L, LT est un diptyque où l'on peut voir l'image tirée du film, et l'image annexe, fabriquée dans le même temps. Ces deux images sont les miroirs de l'une et l'autre.

* Définition du Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, du CNRS.

Biographie de l'artiste

Lea Viretto étudie le cinéma à l'Université de Strasbourg pendant deux ans, et intègre un cursus beaux-arts à Brest puis à Nantes. Au cours de son cursus à Nantes, elle participe au groupe de recherches mené par Emmanuelle Chérel, Présences du futur, entre Nantes et Dakar. Suite à l'obtention de son DNSEP en 2018, elle intègre les ateliers Millefeuilles. En 2021, elle est lauréate du prix des arts visuels de la ville de Nantes, et devient résidente du collectif Bonus. Depuis 2017, elle a participé à plusieurs expositions collectives, principalement à Nantes, mais également au Pays de Galles (Théorô, Arcade Gallery Cardiff, 2017) et en Angleterre (Ride your Poney #3, Warrington Museum).

