art delivery

Pierre-Louis Graizon

Landscape V (Vision), 2022

Feutres moulés, bois, ancienne aiguille d'horloge, feuille d'or
27 x 21 x 4 cm
Numéro d'inventaire : EAL50-15853

Pierre-Louis Graizon est né.e en 1992 à Montpellier France.
Vit et travaille à Bruxelles, Belgique

https://www.pierrelouisgraizon.com/

Présentation du travail de l'artiste

L'ambivalence d'une quête de l'exception dans une société globalisée par l'exposition médiatique de l'individu motive son travail depuis plusieurs années. Il commencera par des recherches autour de la distinction sociale, des déterminismes et des rapports entre l'individu et le groupe, principalement au travers des cultural studies. En découlera la décision de se concentrer sur la représentation de l'identité, et ses différentes facettes, au travers du travail du masque et de la sculpture. Pour ce faire, il prend le contrepied des moyens technologiques qui pourraient sembler adaptés à cette recherche, en ayant recours à une pratique aussi artisanale que solitaire. Celle-ci croise à la fois la chapellerie, la maroquinerie, la dorure et la couture. Chacune des identités manufacturée est une histoire qui aurait pu ou pourrait exister, une recherche des différents acteurs de la construction de l'identité, tiraillée entre nature et société.

Écrits sur l'œuvre

Cette pièce fait partie de la suite « Landscape », une approche de l'identité comme une succession d'espaces, de zones de frictions, pour s'arrêter sur un moment, un alignement, et tenter de capturer une complexité. Espace de recherche graphique, ces pièces sont également l'opportunité de développer une approche de l'identité libérée de l'approche au travers de l'individu. Pour cette pièce Vision, l'interrogation porte sur la question des espaces, de l'encadrement de l'individu, des différents « niveaux » de frictions entre celui-ci et son environnement.

Biographie de l'artiste

Pierre-Louis Graizon est un artiste français né en 1992 à Montpellier, basé aujourd'hui à Bruxelles. Diplômé d'un master aux Beaux Arts de Nantes, il rejoint ensuite le master Accessoires à La Cambre. Si son travail est principalement présenté dans le monde de l'art contemporain et du design contemporain, il explore également différentes collaborations, avec le monde de la danse, de la mode, de la photographie, ou encore de la vidéo, pour la musique ou le cinéma.