art delivery



Joséphine Javier

Dôme géodésique habitable, 2023

Crayons de couleurs sur papier
80 x 60 cm
Numéro d'inventaire : EAD36-15884-15884-15884-15884-15884-15884-15884-15884-15884



Joséphine Javier est né.e en 1992 à Paris France.
Vit et travaille à Nantes, France

http://josephinejavier.fr/

Présentation du travail de l'artiste

En faisant s'entrechoquer les récits et concepts qui proposent une oscillation des points de vue, l'étude du paysage en géographie, en géologie ou à travers l'analyse de certains sites industriels, me permet de naviguer entre différents mondes, à la croisée des espaces arpentés, ressentis, rêvés ou incompris. Un regard est porté sur la façon dont notre imaginaire collectif est renforcé ou bousculé par certaines formes architecturales vernaculaires.
Des allers-retours réguliers entre résidences artistiques, travail en atelier, excursions et enquêtes de terrains dans différents contextes géographiques me permettent de jongler selon un mode de production pluridisciplinaire qui témoigne d'une envie d'expérimenter sans cesse. Les objets et médiums que je manipule – dessin, photographie, installation – parlent de perceptions singulières variables selon les outils de lecture que j'utilise.

Écrits sur l'œuvre

Cette oeuvre, ce dessin graphique saturé par des couches de couleurs appliquées à la main et au crayon, a été inspirée par un voyage aux États-Unis en 2018 lorsque nous parcourions l'Utah, l'Arizona et le Texas à bord d'un van, dans le cadre des Projections internationales, organisées par l'école des Beaux Arts de Nantes. Il représente un dôme géodésique en évolution sur une planète aux couches géologiques multiples et et aux cellules mouvantes. A l'intérieur, nous pouvons remarquer d'étranges signes d'activités humaines ou nonhumaines. De nombreux vertiges ponctuent le paysage vernaculaire de cette partie là des Etats-unis, traces-souvenirs d'anciennes cultures indiennes ou d'architectures utopiques laissées à l'abandon. Sous ces traces, la terre toujours. Entre obscurité et jour, le ciel se déchire.

Biographie de l'artiste

Artiste diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2019, je suis résidente aux ateliers Millefeuilles, espace associatif au service de la création artistique.
À l'heure où les points de vue sur l'aménagement du territoire divergent et où les sensibilités ne s'accordent pas toujours, je cherche à manipuler des outils, des objets, des formes de conversation pour interroger cette crise de la sensibilité qui nous pousse à voir notre environnement comme un décor, un théâtre ou une projection de désirs. Le paysage contemporain, selon les lieux que j'investigue, m'apparait comme une aire de jeu, un champ de réflexion illimité pour inventer des formes d'engagements artistiques.
Le thème de la cartographie, pensé comme un processus relationnel engagé avec le territoire, m'accompagne dans ma recherche et dans les ateliers que je mène avec les publics.