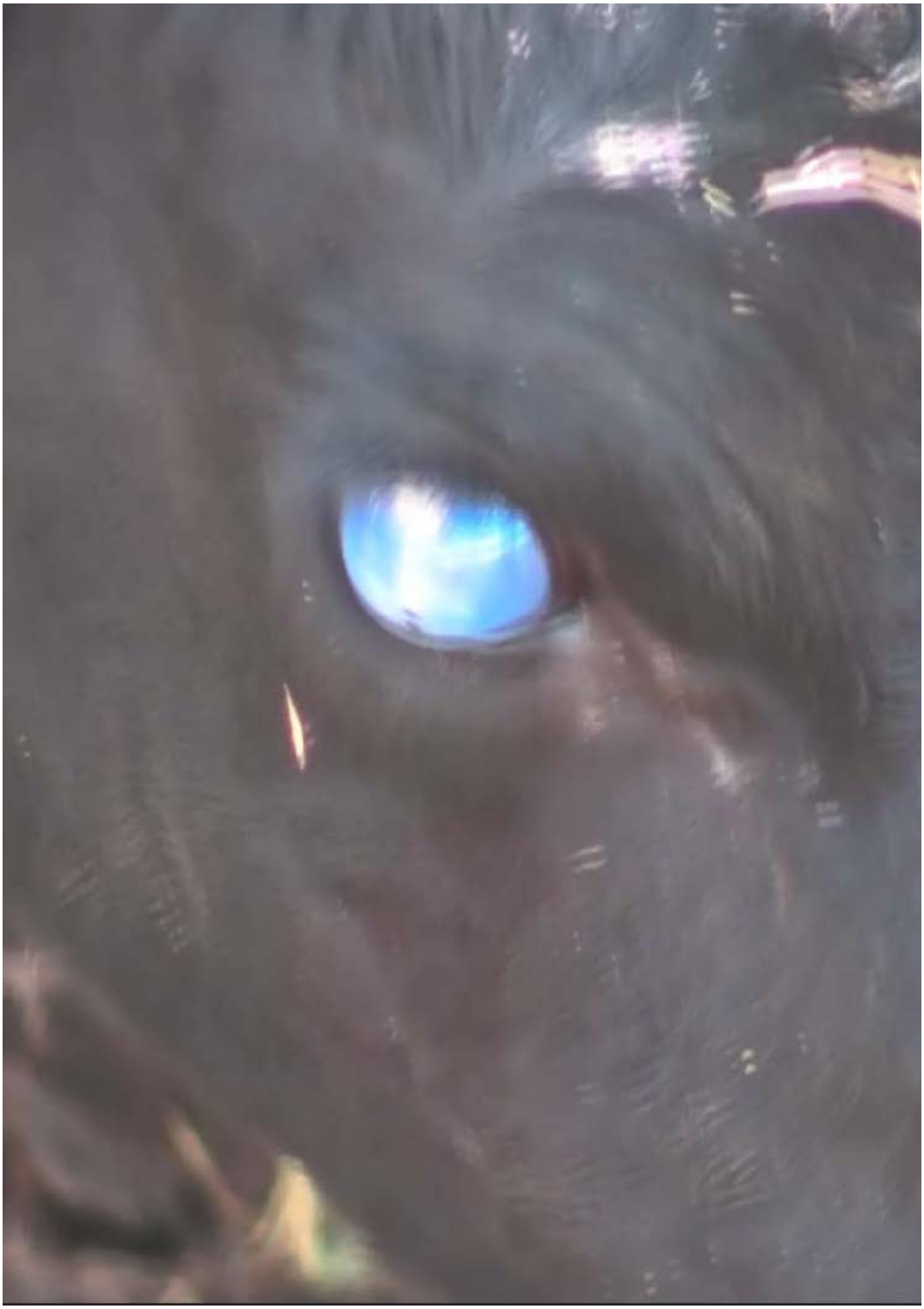
art delivery



Léa BOUANICH

HEME, 2022

Vidéo 4k, format MP4, 16/9, 20min
Numéro d'inventaire : VF10-15920-15920-15920-15920-15920



Léa BOUANICH est né.e en 1989 à Paris France.
Vit et travaille à Paris, France

https://www.instagram.com/maat_9/

Présentation du travail de l'artiste

» En 2017, au cours de la résidence DUST / Fieldwork Marfa (Marfa, Texas), co-fondée par Ida Soulard (Beaux-Arts de Nantes St-Nazaire, Fr) et par Abinadi Meza (University of Houston, USA) j'ai démarré un « cycle long », qui s'est matérialisé par un un premier court-métrage, HEME (20min, 2022). Je suis actuellement en cours de post-production d'un deuxième documentaire-fiction, CHRISTY (titre provisoire) qui s'inscrit dans la suite du premier. Comment se construisent les « formes viande » ? Par quels procédés l'humain transforme t-il l'animal-sujet en objet, puis en substance ? Pourquoi une coupe de viande rituelle en Egypte Ancienne n'est-elle pas la même qu'une coupe au Texas aujourd'hui, qui elle-même est autre que ce que l'on consommait en France au début du 20e Siècle ? Ces questions m'ont amenée vers cette notion de « fiction culturelle ». Je souhaite explorer les récits, ou biais, les idéologies humaines qui viennent travailler les formes animales, vivantes ou mortes, et le procédé de sculpture qui agit du côté de la coupe et des découpes, par le négatif. Couper pour manger, couper pour extraire le symbole, couper par le langage, couper pour montrer un certain type d'élevage ou encore couper au travers d'une certaine philosophie. Ce sont aussi les lieux, les outils, actifs ou rendus obsolètes, qui me permettent d'observer les trajectoires de ces idéologies dans le temps.

Écrits sur l'œuvre

HEME est un documentaire-fiction de 22 minutes qui raconte deux fictions culturelles qui se rendent volontairement sourdes l'une l'autre : celle de la production de viande organique au Sud du Texas aujourd'hui; et celle industrielle-spéculative de la viande synthétique, un trans-matériau plutôt développé en Californie.
Les images ont été tournées à Marfa, Texas en 2017 et/ou appartiennent à des archives cinématographiques dont les références sont visibles au générique de fin. La postproduction et la finalisation de l'œuvre ont eues lieu en 2022. Production Fieldwork Marfa/DUST

Biographie de l'artiste

A obtenu son DNSEP à Nantes en 2018. Vit et travaille actuellement à Paris, France. Avec deux sélections à la résidence Fieldwork Marfa, Marfa, Texas elle a pu écrire et réaliser deux documentaires-fictions, un premier court (HEME, 22 min, 2022) ainsi qu'un deuxième, long (CHRISTY), env 1H30min, 2023-2024) qui est actuellement en cours de post-production. Un troisième projet filmé est en écriture et viendra former cette trilogie qui a tenté de traiter les questions du « faire nourriture », des modes de fabrication de celle-ci ainsi que de la souveraineté alimentaire près de la frontière entre les États-Unis et le Mexique à l'ère contemporaine.