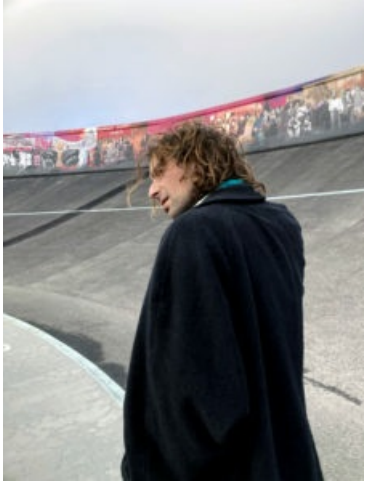
art delivery



Damien Caccia

Paestum morceau n°130, 2022

acrylique sur verre et béton
40 x 56 cm
Numéro d'inventaire : EAL51-15973



Damien Caccia est né.e en 1989 à Paris France.
Vit et travaille à Lilas (93), France

http://damiencaccia.com/

Présentation du travail de l'artiste

Du palimpseste jusqu'à l'expérimentation des techniques numériques en passant par le portrait, sa démarche est dominée par la narration, où le spectateur se trouve convoqué à l'intérieur de la fiction visuelle afin de la co-construire. Cette fiction, constituée par le monde des formes et des couleurs, est celle d'une nature fragmentée, rythmique, aux frontières de l'abstraction. Pour l'évoquer, l'artiste utilise des matériaux divers (acrylique sur verre, béton, plâtre, bâche et tissus déteint à la javel…). Le but est de diffracter la lumière aussi bien dans sa transparence que dans son opacité.

Écrits sur l'œuvre

Ce sont des fragments de peinture sous verre qui ont été retrouvés cassés dans l'atelier. Ces extraits d'accidents ont été ensuite plongés dans le béton pour les figer, les cristalliser ensemble. Ces débris, ces enregistrements de temps différents fixés sur la même surface, font ainsi partie de la même série : une série de collages qui se compte en morceaux.

Biographie de l'artiste

Diplômé de l'École supérieure d'arts des Rocailles et de l'École Supérieure des beaux-arts de Nantes (2014). Co-fondateur de l'artist-run space «Grande Surface» (Bruxelles), il participe en 2016 à la 66ème édition de «Jeune Création» (Paris). En 2018, l'artiste participe aux expositions «Angle mort» à Ici.gallery (Paris), «Turn up 3» à Plateforme (Paris) et «Soleil couché» à Un-spaced (Paris) ; de 2019 à 2023, aux expositions «DYADES» Galerie Mansart (Paris), «États des Lieux» à La vallée (Bruxelles), à la biennale Art press au MAMC (St-Etienne), à la biennale de l'Image Tangible (Paris), à PhotoBrussels Festival et à l'exposition WASTELAND à Chapelle XIV (Paris).