



Diane Cescutti
Tissage potentiel #5, 2020

Tissage et teinture ikat
70 x 70 cm
Numéro d'inventaire : EAB01-16025-16025-16025-16025



Diane Cescutti est née en 1998 à Chenôve France.

Vit et travaille à Saint-Etienne, France

<http://dianecescutti.com/>

Présentation du travail de l'artiste

La pratique artistique de Diane Cescutti prend comme point de départ le métier à tisser à l'origine de l'informatique.

En remontant l'histoire du code informatique, elle se retrouve emmêlée dans celle du tissage et en suivant le croisement des fibres de mon métier à tisser, elle aboutit à sa forme éthérée : son algorithme.

Diane Cescutti explore les généralogies croisées que ces deux technologies grâce à une approche spéculative, narrative et histofuturiste.

Elle raconte grâce au tissage, la sculpture, l' installation, la vidéo, la 3D, des installations interactives, l'écriture, les histoires des réalités passées et des futurs inventés afin de repenser, redéfinir et questionner nos rapports à ces technologies et à la manière dont elles se déploient en tant qu'outils de transmission de savoirs, de stockage de données, de traditions et de spiritualité.

Écrits sur l'œuvre

Surface ou matière ? Tissage potentiel #5 met en lumière la perception paradoxale du tissage, vu comme une surface, il est en fait une fine sculpture de fils souple. Dans un geste d'apparente négation, l'artiste rend la trame du tissage invisible par l'utilisation de fils transparents révélant ainsi les fils de chaînes figés par cet art qui croisement des fibres. En faisait disparaître la trame, se révèle l'essence du tissage et sa qualité non destructrice. Les fils ne sont pas altérés mais arrangés.

Biographie de l'artiste

Diane Cescutti, née en 1998 à Chenôve, France, est une artiste transmédia française. Elle vit et travaille à Saint Etienne, France.

Elle est diplômée d'un DNSEP de L'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Nantes en 2021.

Durant son parcours elle étudie aussi au sein du département textile de L'Université des Arts de Tokyo et au sein l'Ecole d'Art de L'Université de Houston.

De 2021 à 2022 du Post diplôme Art de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

Elle est récompensée du prix 2023 Faku'Gesi awards pour l'art Digital pour son installation interactive "Nosukaay".