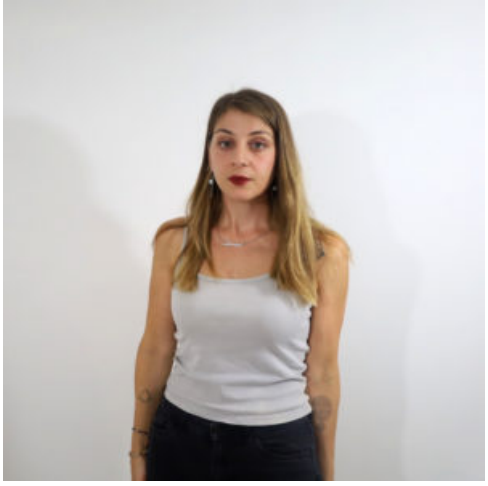
art delivery



Cécile Hadj-Hassan

Mémo 21 (wait), 2023

Photographie imprimée sur papier argentique, caisse américaine
52.8 x 37.8 cm
Numéro d'inventaire : PAK11-16047-16047-16047-16047-16047-16047



Cécile Hadj-Hassan est né.e en 1990 à Paris France.
Vit et travaille à Neuilly-sur-Marne, France

https://cecilehadjhassan.com/

Présentation du travail de l'artiste

Je travaille sur la disparition et l'identité. Je choisis de créer ou d'allier des formes qui proviennent de rebuts ou ne laissent pas de traces. Dans ma démarche, je convoque des images qui évoquent des états de survivance du vivant. Cela peut prendre la forme de gestes performatifs, de vidéos, de photographies mais également de sculptures et d'installations.
Étant issue d'une famille à l'identité complexe, mes recherches m'amènent à travailler sur les frontières, aussi bien mentales que physiques, sur l'équilibre fragile à trouver pour cheminer en terrains hostiles.
Je m'intéresse aux frottements entre fiction et réalité, aux croyances et rituels qui troublent et enrichissent la perception de ce qui s'approcherait de vérités. Cela imprègne mon travail qui se manifeste parfois sous une forme sérielle. Les corps, souvent j'utilise le mien, sont des réceptacles de ces mythes résiliants que je mets en scène et explore.

Écrits sur l'œuvre

Un mémo est une note que l'on écrit pour faciliter le souvenir de quelque chose, souvent usuel parfois plus profond.
C'est une vaine tentative de résistance à la mémoire sélective.
Dans cette série démarrée en 2013, le principe est de réunir à chaque fois deux photographies de lieux, d'êtres et de choses non destinés à se rencontrer. Souvent l'une est prise au téléphone portable, à la volée. La seconde est prise avec un appareil photo argentique. En suivant des impressions de déjà-vu, je fusionne ces deux images issues de ma photothèque personnelle pour en créer une troisième. Les convoquer ensemble est une expérience : réunir des moments, des sensations ou d'impressions similaires au delà des années et espaces qui les séparent. Créer un dialogue, une image hybride et cryptée au premier regard qui favorise l'interprétation subjective tant le résultat peut être abstrait. C'est une invitation à voir et à se créer nos propres fictions.

Biographie de l'artiste

Je suis plasticienne et je vis et travaille en Seine-Saint-Denis. J'ai obtenu mon DNSEP à l'école des Beaux Arts de Nantes en 2014.
Ma pratique artistique est ce qui me permet de parler et d'échanger. J'espère, à travers mon travail, susciter à la fois de la curiosité et de la réflexion, de l'étrangeté et de l'intimité. Je rends mes quêtes visibles et je cherche, à travers différents médiums, des moyens de les faire exister.