art delivery



Louise Guerraud

Dis-parades, déclinaison du bolide , 2024

Photographie, impression sur papier Hahnemühle encadrée.
50 x 70 cm
Numéro d'inventaire : PAK12-16108-16108-16108-16108-16108



.

Présentation du travail de l'artiste

La pratique artistique de Louise Guerraud s'articule autour des groupes de personnes dites en « marge » qui se rassemblent autour d'une pratique commune. Cela l'amène à investir des terrains de recherches hétéroclites au fil des différents projets : allant du shibari (bondage) au tuning automobile à la colombophilie… Qu'est ce que ces rassemblements racontent de nos identités individuelles et collectives ? L'approche est toujours de terrain, de recherche, et d'écoute pour se positionner au plus près de la réalité des vécus et au plus loin des préjugés associés. Les espaces périphériques, marginalisés et les communautés qui y sont liés sont des points de départ pour un travail de recherche et de rencontre au contact. Les formes qui en résultent se situent entre la dimension poétique et la réalité politique de ces phénomènes culturels. Cela est retranscrit dans un travail qui lui permet de réunir différents univers, histoires et communautés.

Écrits sur l'œuvre

Cette photographie fait partie d'un projet de recherche réalisé en 2022, qui explore le patrimoine industriel du Pas-de-Calais en croisant deux univers distincts mais liés : l'industrie de la dentelle et le tuning automobile. L'industrie de la dentelle, autrefois prospère à Calais au XIXe et début du XXe siècle, est aujourd'hui représentée par une seule usine encore en activité. Le tuning automobile, quant à lui, est interprété comme une forme de mémoire ouvrière, ayant émergé dans les zones industrielles en déclin. Cette pratique passionnée rassemble des adeptes, évoquant ainsi l'esprit de communauté et de partage propre au milieu ouvrier. On y voit un voile en dentelle tissé à Calais avec un motif de jante, il nous fait plonger dans un point de fuite vers le rétroviseur de la « Pink Titi », une voiture tunée par Angèle depuis 20 ans. Le décor tout en blanc rappelle les ciels du nord ce blanc poudreux où tout semble à la fois disparaître et surgir.

Biographie de l'artiste

Louise Guerraud est une artiste plasticienne née en 1993 en banlieue parisienne. Suite à un cursus à l'École Supérieure des Beaux-arts de Nantes, elle obtient son DNSEP avec les félicitations du jury en 2017. En 2023, elle présente sa première exposition personnelle à la galerie RDV à Nantes qui restitue une résidence de création recherche en Pas-de-Calais piloté par les Ateliers Medicis en 2022. Son travail a aussi été présenté dans le cadre de la Biennale d'art contemporain De Renava à Bonifacio en Corse en 2022. En 2018, elle effectue une résidence au centre d'art contemporain Le Vecteur à Charleroi (Belgique) qui donne suite à une exposition sur les fêtes libres en lien aux paysages posts industriels de Charleroi. En parallèle de sa pratique, elle est aussi cofondatrice et curatrice de l'artist- run space « Askip » situé à Nantes depuis 2019.