Benoît Pascaud

Dick, 2014

Impression numérique | 1
65.9 x 55.9 cm
Numéro d'inventaire : PAJ08-16151-16151-16151

.
, France

https://benoitpascaud.blogspot.com/

Écrits sur l'œuvre

Inspirée du saut dorsal révolutionnaire de Dick Fosbury, connu sous le nom de « Fosbury-flop », cette œuvre interroge les notions d'élévation et de chute, non seulement physiques mais aussi mentales et existentielles. Grâce à un dispositif permettant de l'accrocher dans toutes les orientations, elle invite à repenser la dualité entre la réussite et l'échec.

Le dessin, conçu comme une écriture graphique du mouvement, tente de relier la mémoire du geste, forgée par la

répétition, à l'intuition créative.

Biographie de l'artiste

Benoit Pascaud, lithographe/artiste, ancien responsable de pôle estampe des beaux arts de Nantes
Fort de trente années d'enseignement technique et de recherche dans le domaine de l'estampe à l'école des beaux arts de Nantes-Saint-Nazaire, Benoit Pascaud, titulaire du DNSEP, développe depuis 2017 à Culan dans le Berry, un atelier de création, de recherche et de formation lithographique. Après avoir développé une première structure éditoriale pour les artistes et les étudiants des beaux-arts de Nantes (La Belle École), il participe, au développement d'une nouvelle association, "18ème parallèle", réseau d'échanges, de recherches, d'information et de promotion d'activités éditoriales contemporaines.

Ses dernières recherches portent sur la fabrication des outils et matériaux lithographiques afin de repenser l'économie des projets.

Quelques références d'accompagnement à l'impression de lithographies et de sérigraphies :
Philippe Cognée, Gilgian Gelzer, Yvan Messac, Daniel Nadaud, Daniel Biga,Thierry Delaroyère, Cécile Paris, Claire Gauzente…