art delivery



Benoît Pascaud

Le sauteur anamorphosé, 2014

Tirage offset sur machine à contre épreuve | 1
59 x 83 cm
Numéro d'inventaire : EAJ18-16152-16152-16152-16152-16152
.
, France

https://benoitpascaud.blogspot.com/

Écrits sur l'œuvre

Cette estampe explore le mouvement d'un sauteur en hauteur en décomposant son élan et sa suspension en une série d'images tramées. Les lignes, entrelacées, traduisent à la fois la maîtrise du geste acquis par l'observation et la sensation intérieure de l'effort. L'œuvre capture l'équilibre entre le contrôle du corps et la résonance intime du mouvement.

À travers cette vibration visuelle, elle crée des formes anamorphosées qui traduisent l'énergie, la tension, et l'élan propre à l'effort. Elle reflète ce que ressentent certains athlètes et certains artistes : un dialogue entre la répétition technique et l'élan créatif, entre l'effort physique, l'inspiration et les représentations mentales.

Biographie de l'artiste

Benoit Pascaud, lithographe/artiste, ancien responsable de pôle estampe des beaux arts de Nantes
Fort de trente années d'enseignement technique et de recherche dans le domaine de l'estampe à l'école des beaux arts de Nantes-Saint-Nazaire, Benoit Pascaud, titulaire du DNSEP, développe depuis 2017 à Culan dans le Berry, un atelier de création, de recherche et de formation lithographique. Après avoir développé une première structure éditoriale pour les artistes et les étudiants des beaux-arts de Nantes (La Belle École), il participe, au développement d'une nouvelle association, "18ème parallèle", réseau d'échanges, de recherches, d'information et de promotion d'activités éditoriales contemporaines.

Ses dernières recherches portent sur la fabrication des outils et matériaux lithographiques afin de repenser l'économie des projets.

Quelques références d'accompagnement à l'impression de lithographies et de sérigraphies :
Philippe Cognée, Gilgian Gelzer, Yvan Messac, Daniel Nadaud, Daniel Biga,Thierry Delaroyère, Cécile Paris, Claire Gauzente…