



SUPER TERRAIN

Montagne de feu, 2023

Sérigraphie sur papier Fabriano 100 % Cotton Velluto 240 g, 7 passages couleur dont trois thermochromiques
68 x 98 cm

Numéro d'inventaire : EA043

France.

Vit et travaille à Nantes et Marseille, France

<https://www.superterrain.fr/>

Présentation du travail de l'artiste

Super Terrain créé des affiches, des identités visuelles, des livres mais aussi des supports numériques, des scénographies, des installations dans l'espace ou de signalétique. À travers chaque projet, ils tentent de produire des images ou des dispositifs généreux, tenant compte de leur contexte de diffusion et d'usage. Hors du cadre de la commande, le collectif réalise régulièrement des résidences seul ou avec d'autres, ces expériences sont l'occasion de productions plastiques qui questionnent leurs outils, leur rapport à l'image et sa reproduction. Ces tentatives permettent ainsi d'imaginer des espaces d'expérimentations et de narrations comme prolongement de leur pratique graphique.

Le collectif de designers graphiques Super Terrain navigue entre commandes graphiques et créations plastiques contemporaines, jouant à la frontière des deux univers et multipliant des projets contextualisés qui reposent sur les modalités techniques propres aux supports et aux lieux investis.

Écrits sur l'œuvre

Montagne de feu recourt à sept encres – quatre classiques immuables imprimées en ton direct (bleu clair, vert, jaune et magenta) et trois thermochromiques (magenta, rouge et bleu foncé) – qui deviennent, de manière réversible, transparentes à partir de certains seuils de températures, ce qui modifie en profondeur la chromie de l'image.

Au tirage, le collectif va couvrir l'impression en ton direct de strates d'encre photosensibles, qui révéleront au fil des modulations thermiques la couleur qu'elles recouvrent. De 19 °c à 23°c, le bleu foncé s'efface pour laisser apparaître le rouge qu'il recouvre et le magenta s'estompe pour rendre visible le jaune. À partir de 28°c , le rouge disparaît à son tour, pour dévoiler en arrière-plan un magenta fixe. L'usage d'encre thermosensible avait déjà été expérimenté par le collectif, en 2019, pour l'impression d'une édition de *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, dont les pages noircissent avec l'élévation de la température.

Inspiré de la gravure Illustration imaginative de la mer de Glace sous la forme d'un dragon (1892), de Henry George Willink, et composé d'un assemblage de vues de montagne collectées dans le massif du Mont-Blanc, *Montagne de feu* fonctionne comme un indicateur formel du réchauffement climatique dont on peine, à court terme, à percevoir les conséquences.

Commande publique CNAP Les temps changent..., don de l'ADRA.

Biographie de l'artiste

Super Terrain est un collectif de designers graphiques composé de Quentin Bodin, Luc de Fouquet et Lucas Meyer fondé en 2014 et installé à Nantes et Marseille. Depuis leurs diplômes des Beaux-arts de Rennes, le collectif développe une pratique centrée autour de la commande graphique et continue en parallèle à développer une pratique artistique jouant des frontières entre art et design graphique, lors de résidence de création ou de projets auto-initiés.

Depuis 2017, et l'expérience Galaxy Gutenberg, un panorama des pratiques éditoriales, ils développent également une activité d'éditeur.