



## Lara Jehanno

**Bonhomme, 2023**

Modelage, sculpture céramique en grès recouvert d'émaux

29.5 x 21 x 20 cm

Numéro d'inventaire : S25



Lara Jehanno est née.e en 2001 à Saint-Nazaire France.  
Vit et travaille à Piriac-sur-mer, France

[https://www.instagram.com/mooncake\\_poppyseed/](https://www.instagram.com/mooncake_poppyseed/)

## Présentation du travail de l'artiste

Déployant principalement son travail à travers la céramique et l'installation, l'artiste explore des thèmes liés aux expériences sensorielles, au sommeil, à la santé mentale, ainsi qu'aux espaces fluides et poétiques, des entre-deux mystérieux tels que la nuit, les rêves et la mer. Son processus est à la fois un voyage et une forme d'échange. Elle collecte des éléments de sa vie et de celles de ses proches : un coquillage, une couleur, une histoire. Des fragments qui résonnent ensemble comme un vaste puzzle. Ce puzzle prend forme et se transforme à travers chacune de ses installations. C'est une volonté de comprendre ce qui l'entoure, de déchiffrer le monde et ses histoires, qui l'a menée à la pratique de l'argile. Pour elle, la céramique, c'est l'apprentissage de l'eau, du feu, de la structure, du squelette, des molécules, des réactions, des textures, des présences, de l'immobilité, des forces. Elle cherche à en prendre soin.

## Écrits sur l'œuvre

Tous les étés, de plus en plus de méduses s'échouent sur les plages. Elles sont encore luisantes, et le soleil se reflète sur leur chapeau de gelée. De son côté, Bonhomme est resté un peu trop longtemps immobile. Il/elle a appris à respirer sous l'eau et des antennes lui ont poussé sur la tête. Ses organes se sont dissous à cause du sel des vagues. Il ne reste qu'une carapace. Des grains de sable sont collés sur son crâne vitrifié. Bonhomme a réalisé son rêve : celui de devenir polype.

## Biographie de l'artiste

Lara Jehanno est une céramiste-plasticienne née à Saint-Nazaire, en Loire-Atlantique. Après avoir commencé sa pratique en poterie dans les marais salants de Guérande, elle développe par la suite sa pratique de manière plus sculpturale au sein de son cursus aux Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire et obtient en 2024 son DNSEP avec les félicitations du jury pour son approche sensible de l'installation scénographique. En 2020, elle part pour la première fois en Corée du Sud pour un échange universitaire, une expérience riche en apprentissages, en images et en histoire, qui se retrouve naturellement infusée dans son travail. Elle vit et travaille à présent entre Nantes, Paris et Séoul.