



Ambre Raimbault

Sans titre, 2024

Broderie aiguilles de pin sur rideau en dentelle

72 x 90 cm

Numéro d'inventaire : EAB02-16492-16492-16492



Ambre Rimbault est née en 1998 à Paris France.
Vit et travaille à Nantes, France

Présentation du travail de l'artiste

Engagée dans un travail de recherche autour de l'image, Ambre Rimbault s'adonne à une contemplation du vivant par le biais de procédés photographiques en y confrontant des matérialités textiles. Elle altère l'image photographique : pixels et points de trames de tissus se mêlent dans une évocation répétitive du motif vivant dans les représentations décoratives.

Désireuse de bouger les lignes disciplinaires de son travail, Ambre Rimbault ouvre sa démarche à des créations de moments conviviaux partagés. Ayant à cœur de découvrir et faire se rencontrer diverses pratiques et savoir-faire en interaction avec les espèces vivantes locales, elle s'intéresse à faire connaître des pratiques artisanales et paysannes : cueillette sauvage et préparations culinaires, jardinage et culture de plantes aromatiques et médicinales.

C'est par l'intermédiaire de rencontres que des récits et des projets se créent : un photographe animalier lui obtient des images de faune et flore sauvages qu'elle altère en les projetant sur une matière textile. Une dentellière professionnelle lui enseigne la pratique de la dentelle aux fuseaux, entre création d'un dessin en dentelle et conception d'un objet-rideau.

Dans son travail plastique, la fenêtre est un élément d'entrée au cœur et à l'orée d'un univers ; celui d'un environnement naturel, angle central de sa recherche. La fenêtre est le point de départ de son positionnement en tant qu'artiste, dans la rêverie que l'ouverture vers un dehors sauvage inspire. C'est grâce au filtre du rideau en dentelle qui se compose de multiples croisements de fils, qu'une infime liaison entre le vivant et ses représentations dans l'art décoratif se confrontent. Des images, imitations et reproductions, s'ouvrent sur des observations d'un paysage, parfois altéré, à l'atmosphère inquiétante dans un épuisement des codes de la représentation.

Écrits sur l'œuvre

Les fils blancs du textile s'entrelacent à la matière végétale. La représentation figée d'un vivant sauvage par les motifs du tissu et les éléments organiques s'entremêlent dans un objet décoratif du quotidien.

Le rideau blanc en dentelle se pose comme un voile sur une fenêtre, entre filtration de la lumière au sein de l'espace domestique et barrière de protection sur le vivant extérieur. Dans l'idée de confrontation de ces perceptions entre domestique et sauvage, les aiguilles de pin sont brodées une par une dans un élan grimpant au tissu. Débuté sur le territoire de Bergen en Norvège, le travail de broderie se termine à Nantes deux ans plus tard.

Biographie de l'artiste

Ambre Rimbault vit et travaille à Nantes.

Elle obtient son DNSEP aux Beaux-Arts de Nantes, un Master « Culture, civilisation et société » à l'université de Nantes en juin 2024 après une licence professionnelle en photographie à l'école technique EFET à Paris. En 2025, elle se forme au maraîchage en permaculture, à l'écoculture et à la création et au design d'une microferme à la ferme biologique du Bec Hellouin. Les formations aux plantes cultivées, sauvages et médicinales accroissent son savoir et développent de nouvelles aspirations, pratiques et désirs sur l'appréhension de nos mondes vivants.