



Tom Cazin

Les langues métissent, 2025

sérigraphie

70 x 100 cm

Numéro d'inventaire : EAO37-16524

Écrits sur l'œuvre

Une machine invisible semble être en train de confectionner une toile filaire. Le maillage fait défiler, dans une lecture verticale, « les langues ». Depuis le centre de la broderie, les langues « métissent ». Elles font rayonner le métissage ou elles dépendent du métissage.

Tom Cazin commence ses recherches par des lectures. La pertinence des réflexions du poète et philosophe Édouard Glissant, la pensée au sujet de l'interculturel de l'ethno-sociolinguiste Philippe Blanchet et le Tract des Linguistes atterrées sont la toile de fond de cette image. L'affiche valorise les processus de formation et d'utilisation des langues. Ces dernières sont toujours en cours de tissage, jamais stabilisées. Les langues se tissent entre elles et nous tissent. Elles se « métissent » constamment en activant un processus complexe et continu de croisements et de rencontres. Elles nous font entrer en relation avec les autres. Le graphisme est un métier à tisser des messages, entre différentes langues, celle du commanditaire, celles du public, du ou des concepteurs.

Tom Cazin crée des affiches typographiques avec des lettrages hors normes qu'il élabore au moyen d'alliances technologiques étonnantes, souvent avec des logiciels qui n'ont rien à voir avec la création de caractères. Pour cette affiche, il a recouru à un logiciel libre d'architecture, doté d'un plug-in spécifique qui découpe un plan en différentes cellules. Les compositions de Tom Cazin révèlent leur construction numérique et évoquent des structures organiques.

Le graphiste fait se croiser un design génératif, une pensée de l'altérité et l'organicité du monde vivant. Entre expérimentations numériques et observations quasi naturalistes, ses messages typographiques piègent différentes apparitions de la beauté. Parfois cryptiques, ses affiches refusent une immédiateté de lecture. Nous sommes dans une logique de création où les calculs digitaux augmentent notre répertoire de formes, leurs interconnexions et leurs transformations. Ses propositions participent à augmenter notre amplitude d'observation et d'analyse. Elles créent des structures multidirectionnelles, enchevêtrées, traversées de nœuds mettant en abîme la complexité énigmatique de notre univers et de son fonctionnement.

Commande publique CNAP : Message Image, Graphisme d'Intérêt Général, don de l'ADRA.

Biographie de l'artiste

Tom Cazin est diplômé en 2015 d'un DNSEP option design graphique à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Amiens. Dès la sortie de l'école, il ouvre son studio de conception graphique.

En 2016, il rejoint DOC (espace de production et de diffusion artistique parisien) en tant que graphiste auteur et y installe son atelier.

Il travaille principalement dans les domaines culturels et associatifs et ancre sa démarche dans celle du graphisme d'auteur engagé et expérimental, mêlant sa pratique du design graphique avec les champs plastiques, artistiques et photographiques. Il a enrichi sa pratique par

des collaborations régulières avec des artistes plasticiens comme Laurent Lacotte et Chloé Serre.

Ses affiches ont notamment été récompensées lors de concours internationaux.