



Nicolas / Adrien Filloque & Zammit

L'égalité est un sentiment doux à vivre, 2025

sérigraphie

70 x 100 cm

Numéro d'inventaire : EAO47-16534

Écrits sur l'œuvre

Une pépite d'égalité trône sur un boudin molletonné imbriqué sur un podium à trois marches.

Trois formes, trois textures : un socle solide évoquant le marbré, une souple ouate blanche et une figure géométrique brute. Un ensemble composite en équilibre aussi déroutant que fascinant.

Porteuse d'un message d'égalité, cette affiche défend une posture non conventionnelle. En déplaçant le bloc de l'égalité, principe à valeur constitutionnelle, vers la douceur de vivre, le droit vers le sentiment, le duo de graphistes Nicolas Filloque et Adrien Zammit propose

un changement des représentations. Nous sommes amenés à penser notre fondation démocratique au-delà des symboles habituels et des formes convenues, colonnes étriquées, temples inflexibles, verticalité autoritaire. L'égalité n'est pas martelée sur le fronton d'un monument surplombant. L'égalité n'est pas qu'un droit, elle est également « un sentiment doux à vivre ». Extraite du film de Céline Sciamma *Portrait de la jeune fille en feu* (2019), la phrase insiste sur nos vécus hétérogènes : il n'y a pas de formules magiques, de structures parfaites pour parvenir à l'égalité.

Chaque lettre du mot égalité se cherche une place dans les coins de la pépite, elles s'adaptent.

Une pépite a une apparence unique et informe, elle est travaillée patiemment par le temps, les épreuves, des aléas extérieurs, les attentions de préservation. Rien ne s'impose, tout est remis en équilibre constamment. Cet assemblage, avec trois composants qui se touchent sans se blesser, est massif sans être écrasant. Il est fragile. Il faut pouvoir avoir la chance de vivre l'égalité. Au centre, le blanc appelle à écrire, à interagir avec l'article premier de la Déclaration des droits de l'Homme, s'adressant ici à toutes les formes de vie, faisant des animaux des égaux des Hommes.

Les images de Nicolas Filloque et Adrien Zammit ne prennent pas des chemins d'injonction, plutôt des chemins de traverse, jalonnés de convictions, de lectures, menant à des images émancipatrices où, si l'image est rigoureusement calée, le sens reste flottant. Chaque affiche du duo est une promesse.

Une pierre – comme cette pépite d'égalité – qu'il faut garder près de soi pour cheminer sereinement.

Commande publique CNAP : Message Image, Graphisme d'Intérêt Général, don de l'ADRA.

Biographie de l'artiste

« — J'aime assez le terme « graphiste-plasticien-ne », ça raconte qu'on est designers graphiques et artistes visuels à la fois.

— Graphistes-dessinateurs plutôt ? Mais « artistes » c'est épicène et c'est plus simple. Et faut pas zapper les dynamiques politiques dans lesquelles on reste inscrits, en lien avec des collectifs activistes, d'autres artistes et des institutions d'utilité publique, et toujours des questionnements sociaux sur notre pratique.

— Ouep, *Formes Vives** n'existe plus mais finalement ce qu'on continue de faire c'est un peu la suite.

— Carrément la suite. On traite des sujets et des supports qui sont toujours proches, même si chacun a ses propres commandes et que nos collaborations sont moins systématiques.

— En embarquant des ami-es en commun** aussi ! Ça fait de drôles de croisements !

— Et voilà qu'on fait un site ensemble, ça nous semble moins triste ou bizarre que chacun dans son coin. »

Filloque & Zammit & Cie

* *Formes Vives* est un collectif créé sur les bancs des Arts Déco de Paris, actif à plein temps entre 2007 et 2020, avec Geoffroy Python à partir de 2012. Ça a plutôt très bien marché pour nous mais au fil du temps les affinités se sont émoussées, nos désirs ont trop divergés, et l'année chelou 2020 est arrivée à point nommé pour clore cette aventure et en commencer de nouvelles !

** Claire Malvolti, Elisabetta Spaggiari, le Théâtre du Grain, Gaëtan Pinvidic & Sharjeel Anjum, Jean Farineau-Secco, Mathieu Muin, Ronan le Fur, Julien Rodriguez (développeur du présent site), Waldeck Néel, La Folie Kilomètre, Alexis Feix, le Collectif ETC, Carton Plein, Rural Combo