



# Malte Martin

## Hospitalité, 2025

sérigraphie  
70 x 100 cm

Numéro d'inventaire : EAO49-16542

Malte Martin est née en 1958 à Berlin Allemagne.

Vit et travaille à Paris, France

## Écrits sur l'œuvre

Cédric Herrou, agriculteur français, a été poursuivi pour avoir aidé et accueilli des migrants traversant la frontière franco-italienne. Arrêté une première fois en 2016, il a été condamné à plusieurs reprises. Ses délits de solidarité interrogent le droit français et ses différentes instances. À partir de quel moment est-on coupable d'hospitalité ? Quelles frontières existe-t-il entre le délit de solidarité et le principe de fraternité ? Quand des actions où s'assument des convictions d'altruisme, de l'aide à personne en danger, deviennent-elles des délits ? Le Conseil constitutionnel juge en 2022 qu'« il découle du principe de fraternité la liberté d'aider autrui, dans un but humanitaire, sans considération de la régularité de son séjour sur le territoire national ».

Dans cette affiche, Malte Martin questionne nos zones grises de solidarité. Il relie nos valeurs communes aux fondements de notre démocratie (en empruntant une phrase du révolutionnaire Saint-Just) à des faits des d'actualités. Il cite l'action concrète de personnes : celles de Cédric Herrou et de Sébastien Thiéry, docteur en sciences politiques et artiste, qui porte depuis 2021 le projet du Navire Avenir, dédié au sauvetage des migrants. Comment les générations suivantes jugeront-elles nos actes, nos inactions notamment au regard des drames qui se déroulent chaque jour en Méditerranée ? Nous vivons dans un monde schizophrénique, constamment connectés aux autres et rejetant l'autre, obnubilés par une quête effrénée d'informations et occultant la rapidité de leur effacement. Cette tension est contenue dans la composition typographique : nous lisons « je suis coupable » et « hospitalité ».

Notre lecture cherche le sens, le lien : coupable d'hospitalité ou coupable face à l'hospitalité ?

Ai-je failli à la lecture, à l'hospitalité ? Dans ses affiches – des compositions typographiques –, Malte Martin nous surprend dans notre quotidien. Il arrête les flux d'indifférence et réveille des questionnements existentiels : quels gestes pour la solidarité ? Quels actes pour les défis humanitaires contemporains ?

Soucieux de la portée sociale de ses projets, Malte Martin cherche des agoras et des formes d'interventions où quelques mots, des phrases brèves vont fissurer nos assurances. L'affiche ne déclame pas de solutions, de discours péremptores, elle dissémine des questions, nous laissant vivre avec le trouble.

Commande publique CNAP : Message Image, Graphisme d'Intérêt Général, don de l'ADRA.

## Biographie de l'artiste

Malte Martin a étudié aux Beaux-Arts de Stuttgart et de Paris.

Il enseigne par la suite les arts plastiques et l'histoire de l'art à Stuttgart, les concepts d'images à Paris et a rédigé le programme pédagogique en design graphique de la première école d'arts visuels de Marrakech. En 1986, il s'installe à Paris, il rencontre l'atelier Grapus en 1988 puis fonde son atelier graphique en 1989. Compagnon en son atelier avec d'autres graphistes, il crée la communication visuelle de structures de danse, de théâtre et de musique contemporaine.

C'est sa capacité de respiration, le silence au milieu du bruit qui attire l'œil et retient l'attention.

Il travaille aussi beaucoup avec le papier ; « j'aime ce matériau fragile et résistant ».

Il revendique le blanc éclatant du papier telle une peau lavée et sensible des murs que l'imaginaire reconquiert. Il fait parler le théâtre de l'Athénée, fait vibrer des signes pour celui de Malakoff ou sur le boulevard Magenta et transforme les immeubles de Saint Blaise en écran de lecture géant. Parallèlement à cette activité, il fonde Agrafmobile, laboratoire artistique qu'il crée en 1999.

Cette entité investit l'espace urbain et les territoires du quotidien, croisant création visuelle, sonore, gestes et signes. C'est, pour Malte Martin, un espace d'expérimentation artistique et de recherche fondamentale qui est complémentaire à l'atelier graphique.