art delivery

Shasha Zhao

L'homme à la tasse, 2024

Huile sur toile | 1
27 x 41 cm
Numéro d'inventaire : EAP18-16663-16663-16663-16663

Shasha Zhao est né.e en 1994 Mongolie intérieure (Chine).
Vit et travaille à Nantes, France

Présentation du travail de l'artiste

Son travail s'appuie sur la tension entre la forme et l'espace dans la peinture, en explorant les formes accidentelles d'apparition des objets banals dans des environnements réels. En intégrant une dimension théâtrale de l'espace, elle explore comment la fluidité du processus créatif élargit les relations entre l'objet, le geste et l'environnement, ouvrant ainsi, dans l'instabilité et la contingence, de nouvelles expériences artistiques qui portent une attention particulière aux marges et aux détails souvent négligés.

Écrits sur l'œuvre

Cette huile sur toile en technique directe représente un personnage tenant une tasse. Ici, la frontière entre l'objet et l'humain se brouille : la lumière et les couleurs naturelles révèlent la densité poétique d'un geste ordinaire, tandis que l'accident ouvre des possibles inattendus. Les objets — bol, poire, cuillère, marmite… — dépassent leur simple fonction pour devenir des miroirs silencieux, porteurs d'émotions latentes et de liens invisibles. À travers l'intuition du pinceau et de la toile, je cherche à explorer ces zones instables entre le familier et l'inconnu, où la banalité se charge d'une intensité souterraine. L'épaisseur silencieuse de la terre traverse le tableau comme une mémoire enfouie.

Biographie de l'artiste

Shasha ZHAO est artiste plasticienne, vivant et travaillant à Nantes, où elle poursuit sa recherche au sein de l'atelier Bonus. Originaire de la Mongolie intérieure en Chine, elle garde un lien étroit avec son héritage culturel, qui nourrit son regard sur les objets et la mémoire. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire (2024) et de l'Université de Nantes, elle mène actuellement une recherche doctorale en arts plastiques. Son travail s'appuie sur la tension entre la forme et l'espace dans la peinture, en explorant les formes accidentelles d'apparition des objets banals dans des environnements réels.