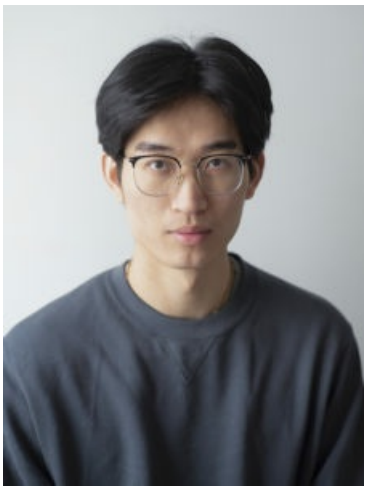
art delivery

Gongmo Zhou

Vestige, 2025

Huile sur toile
45 x 35 cm
Numéro d'inventaire : EAP19



Gongmo Zhou est né.e en 1993 à Yueyang Chine .
Vit et travaille à Nantes, France

Présentation du travail de l'artiste

Ma recherche en peinture interroge l'interface comme seuil entre réel et virtuel, visible et invisible. Dans un monde saturé d'écrans, les images façonnent nos perceptions et redéfinissent nos interactions. Ayant toujours communiqué avec ma famille à travers des interfaces numériques, j'ai développé une sensibilité particulière à la distance qu'elles instaurent : elles connectent tout en séparant, rendent présent tout en effaçant. Mes peintures explorent l'absence du corps et les états de visibilité et d'imperceptibilité. Je puise dans des photographies de mon quotidien (reflets de portes, fenêtres, écrans). La malléabilité de la peinture à l'huile me permet d'explorer ces tensions : flou et netteté, présence et effacement, figuration et abstraction. J'interroge ainsi comment les interfaces transforment notre perception du réel et brouillent les frontières entre présence et absence, intérieur et extérieur, mémoire et illusion.

Écrits sur l'œuvre

Cette peinture à l'huile s'inspire d'une photographie d'un ancien battant de porte en bois, sur lequel est fixé un heurtoir métallique. La surface de la porte réfléchit la silhouette de passants et les lueurs des lampadaires situés de l'autre côté de la rue. Par le jeu du reflet, la porte devient une interface incertaine où se superposent présence humaine et espace
urbain.

Biographie de l'artiste

ZHOU Gongmo (né en 1993 à Yueyang, Chine). Il a commencé à apprendre la peinture dès son plus jeune âge et a quitté seul sa ville natale à l'âge de 15 ans pour poursuivre ses études à Guangzhou. En 2011, il intègre le département de peinture de l'Académie centrale des beaux-arts de Chine. En 2017, il part en France pour étudier l'art contemporain. Il passe une première année au Mans pour apprendre le français, puis rejoint l'atelier Sèvres à Paris. En 2019, il est admis en deuxième année à l'École des beaux-arts de Nantes, dont il sort diplômé en 2023, en recevant le Prix spécial du jury des arts visuels de la Ville de Nantes. Et il a réalisé sa première résidence artistique de trois mois à La Rochelle en 2024. Son travail a été présenté en France, en Suisse, en Belgique, aux États-Unis, au Royaume-Uni et en Chine.