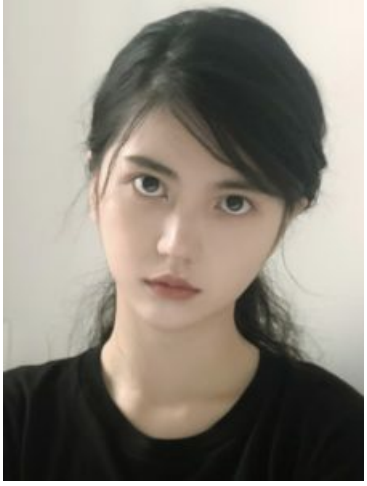
art delivery

Yuzi Wu

Sans titre (ocre), 2021

Lithographie
25 x 29 cm
Numéro d'inventaire : EAE38-16718-16718-16718



Yuzi Wu est né.e en 1994 à Shantou Chine.
Vit et travaille à Nantes, France

Présentation du travail de l'artiste

Je peins les portraits des plantes que l'on rencontre dans les espaces verts, souvent marginales, parfois indésirées, mais toujours tenaces. Je questionne leur domestication versus leur vitalité propre, explore la cohabitation, l'entrelacement, la compétition dans le monde végétal comme métaphore des émotions ou des processus de vie/mort. Je cherche à rendre visible l'imperceptible (vent, odeur). À travers mes gestes picturaux – accumuler, superposer, effacer – j'essaie d'imiter leur croissance et de donner forme à des sensations insaisissables. J'intéresse sur les nuances, les contrastes et l'équilibre fragile entre réel et souvenir.

Écrits sur l'œuvre

Ces lithographies déclinent une même image en deux variations chromatiques : l'une en ocre, l'autre en noir et blanc. L'image révèle une superposition de branches et de tiges : au premier plan, les tracés plus lourds et opaques ; à l'arrière-plan, des branches presque ajourées, comme effacées par la lumière. Cette tension entre densité et transparence met en évidence la coexistence du visible et de l'évanescent dans un même fragment de nature.

Biographie de l'artiste

WU Yuzi, née en 1994 dans une petite ville côtière du sud de la Chine, le désir de voir le monde de l'autre côté de la mer l'a amenée à étudier à l'Académie des beaux-arts de Xi'an, une ville du nord éloignée de sa ville natale. Dans cette ville historique, elle a vu de nombreux paysages chinois traditionnels, ce qui a donné le ton à son esthétique. Plus tard, par envie de poursuivre ses études, elle est venue en France depuis 2019 et diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nantes en juin 2024. L'environnement différent, la surcharge d'informations qui l'a désorientée et l'incertitude quant à diverses questions telles que l'identité, l'ont amenée à explorer son lien avec le paysage loin de la figure, sous forme de peinture, en réfléchissant aux différences subtiles entre le paysage réel et le paysage défini artificiellement.